FHOSQ
Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

LA FHOSQ PRÉSENTE

FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

93e ANNIVERSAIRE

19 au 22 mai 2022

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
15 JANVIER 2022

- HARMONIES JUNIORS
- HARMONIES SENIORS
- ENSEMBLES À CORDES
- ORCHESTRES SYMPHONIQUES
- STAGE BANDS
- DRUMLINES
- ENSEMBLES VOCAUX
- ENSEMBLES DE GUITARES
- CLASSE PARTICIPATIVE
- CLASSE DE MAÎTRE

PLUS DE 12 000$ EN BOURSE!

YAMAHA · Québec · Ville de Sherbrooke · UdS Université de Sherbrooke · destination SHERBROOKE.com · Twigg

TABLE DES MATIÈRES

Venez vivre le Festival ! 3

Règlements généraux 5

Catégories 7

Frais d'inscription 9

Classes
- Harmonies juniors 10
- Harmonies seniors 11
- Orchestres symphoniques 12
- Ensembles à cordes 13
- Stage bands 14
- Ensembles de guitares 15
- Drumlines 16
- Ensembles vocaux 17
- Classe de maître 18
- Lecture à vue 19

Bourses 20

Informations générales 22

Suggestions de pièces Jan Van der Roost 23

Formulaire d'affiliation FHOSQ 26

Formulaires d'inscription Festival 27
- Harmonies juniors, seniors, orchestres symphoniques, ensembles à cordes, drumlines, ensembles vocaux, ensembles de guitares, catégorie classe de maître

Formulaires d'inscription Festival 29
- Stage bands

Formulaires d'inscription Festival 30
- Lecture à vue

VENEZ VIVRE LE FESTIVAL !

Depuis 92 ans, les musiciens et musiciennes du Québec, du Canada (et même de l'Europe !) se retrouvent en mai, à Sherbrooke, pour célébrer la musique dans une ambiance festive. Dépassement de soi, développement musical, ouverture sur l'autre, classes de maître, spectacles professionnels, activités et ateliers, tout y est pour clore une année musicale en grande et souder des liens à jamais. Dans le cadre enchanteur du campus de l'Université de Sherbrooke (votée la plus « cool » au Canada !), vivez avec vos musiciens et musiciennes une expérience enrichissante qui dépasse la simple performance sur scène. Venez vivre le Festival !

SERVICES INCLUS DANS LA PARTICIPATION AU FESTIVAL

Accueil et accréditation : des bénévoles accueillent les ensembles et remettent les accréditations, coordonnées du local de réchauffement, informations et plans à l'arrivée de chaque ensemble.

Accès aux compétitions : l'accès à toutes les salles de compétition comme spectateur est inclus avec le bracelet de participant et participante ou des personnes accompagnatrices.

Local de réchauffement : un local est fourni à chacun des ensembles pour la durée du séjour à Sherbrooke.

Notes et commentaires : les commentaires audio et écrits des juges sont remis aux ensembles, les classes de maître incluent une rencontre avec un juge après la prestation.

Plaque officielle : une plaque murale aux couleurs du Festival avec le nom de l'ensemble est remise comme preuve de la participation, la note d'or ou d'argent méritée (pour les ensembles en compétition) peut y être apposée par la suite.

Service d'un coureur : un ou une bénévole accompagne chaque ensemble de son local de réchauffement à la salle de concert et de la salle de concert à la photographie officielle.

Transport en commun : des billets gratuits pour le transport en commun (Société de transport de Sherbrooke) sont disponibles pour les participants et participantes.

Prestation devant public : en salle ou en ligne, les prestations se déroulent devant public sauf pour certaines classes de maître.

Rabais : des rabais sont offerts aux participants et participantes pour les spectacles et activités du Festival et produits des partenaires.

SERVICES FACULTATIFS DISPONIBLES

Hébergement : l'équipe du Festival négocie avec des hôteliers et des résidences universitaires des tarifs spéciaux pour le Festival.

Navettes : la réservation de navettes (3 $/personne/transport) est disponible pour les ensembles qui ne conservent pas leurs autobus interurbains durant leur séjour.

Photographie de groupe : la photo officielle de l'ensemble est disponible en format 8''x 14'' au coût de 25 $ auprès du photographe officiel (prise de photo obligatoire/achat facultatif).

Repas : 3 cafétérias sur le campus offrent des repas complets à moins de 10 $. Des coupons-repas sont disponibles en prévente, permettant d'accéder à une file express.

Trophée : remis au gagnant (1ière position) de chaque catégorie « compétition ».

SE MESURER À SOI-MÊME OU AUX AUTRES (COMPÉTITIF OU PARTICIPATIF)

Vous pouvez participer au Festival dans un volet compétitif ou dans un volet participatif. Dans le volet participatif, vous recevrez les commentaires des juges sans recevoir de notes.

Vous pouvez également ajouter à votre participation en compétition, un volet Classe de maître.

NOUVEAUTÉ : Vous pouvez choisir d'avoir votre clinique immédiatement après votre prestation (Classe de maître VIP) ou dans le cadre d'une autre prestation, indépendante de votre compétition. Attention la classe de maître VIP est disponible en quantité limitée! Premier arrivé, premier servi!

Vous façonnez vous-mêmes votre expérience du Festival et pouvez y intégrer plusieurs aspects pédagogiques.

LA CLASSE DE MAÎTRE OIDA, UNE EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE COMPLÈTE

Grâce à une subvention exceptionnelle du Ministère de la Culture et des Communications, la classe de maître Oida est offerte, sans frais supplémentaires, à tous ceux et celles inscrits à la classe de maître régulière. Cette expérience se déroule en 3 étapes :

- À la suite d'une prestation filmée, l'ensemble reçoit les commentaires d'un clinicien en virtuel (février-mars).
- Le même clinicien se déplace (ou rencontre virtuellement le groupe) pour un travail en profondeur (mars-avril).
- Lors du Festival, le groupe reçoit les commentaires de 2 juges (dont le clinicien initial) et travaille sur scène avec un 3e juge après sa prestation (mai).

Tous en ligne ! : La webdiffusion sera de retour au Festival cette année pour plusieurs salles et la billetterie en ligne sera disponible pour accéder aux compétitions. Les directions d'ensembles auront également accès à la webdiffusion gratuitement (bonification de leur bracelet).

Un accompagnement professionnel : L'équipe du Festival offrira dès cette année une bonification de son accompagnement professionnel par lequel vous pourrez être conseillé sur tous les aspects de votre participation au Festival. Cet accompagnement vous permettra de vous concentrer sur votre préparation musicale et de diminuer le stress lié à la planification de votre séjour.

Une occasion unique avec Jan Van der Roost (notre porte-parole!) : La classe de maître compositeur est de retour ! Inscrivez-vous et venez présenter au compositeur belge une de ses œuvres, afin de recueillir ses commentaires lors d'une clinique. Parcourez son répertoire commenté (p.23) par Jonathan Dagenais, formateur FHOSQ, afin de repérer les pièces que votre ensemble pourra préparer pour l'occasion. Un moment unique tant pour le chef que pour les musiciens !

#musiquebleue : Tout ensemble qui jouera une pièce composée ou arrangée par un artiste québécois et qui en fera la mention dans le dépôt de ses pièces se verra ajouté au répertoire #musiquebleue. Musique Bleue est un mouvement de solidarité qui encourage à écouter et soutenir la musique québécoise — musique francophone, autochtone, anglophone, allophone, instrumentale et franco-canadienne.

MusicFest Québec : Les ensembles qui s'inscriront au Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec et au MusicFest Québec auront un rabais de 10 % sur leur inscription. L'ensemble doit être le même, soit le directeur musical et les musiciens.

Visitez le site web du Festival pour la programmation complète !
festivaldesharmonies.com
Un seul numéro pour nous joindre : **1-833-252-3026**

RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX

RESPONSABILITÉ

Le Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec est sous la responsabilité de la FÉDÉRATION DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC (FHOSQ).

INSCRIPTION

Pour s'inscrire, un groupe doit être membre en règle de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ).

Faire parvenir à la FHOSQ, les documents suivants au plus tard le 15 janvier 2022 :

- Formulaire d'inscription complété.
- Paiement des frais d'inscriptions correspondant à la ou les catégorie(s) sélectionnée(s).

DEUX COPIES DES PIÈCES IDENTIFIÉES (**TROIS COPIES** pour les **classes seniors Prestige et Semi-professionnel, junior Prestige et Classe de maître**) devront accompagner l'inscription ou parvenir à la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec **au plus tard le 1er AVRIL 2022**. **AUCUNE PARTITION NE SERA ACCEPTÉE APRÈS CETTE DATE.** Ceux qui n'auront pas fait parvenir leurs partitions **N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES.**

L'inscription ne sera considérée qu'après réception au secrétariat de la FHOSQ, du formulaire d'inscription complet accompagné du paiement des frais correspondants à la ou les catégories indiquées. Inscription par la poste ou sur les sites Internet de la Fédération ou du Festival seulement. Les premières inscriptions complètes reçues seront acceptées, et ce, jusqu'au nombre maximal admissible par catégorie et par classe.

VOUS DEVEZ AVISER LA FHOSQ AU MOMENT DE L'INSCRIPTION SI UN OU DES MUSICIENS FONT PARTIE DE PLUS D'UN ENSEMBLE POUR NOUS PERMETTRE D'EN TENIR COMPTE DANS L'HORAIRE.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION · 15 JANVIER 2022

Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec
4545, ave Pierre-de Coubertin, Montréal (Québec) H1V 0B2

Également en ligne : **fhosq.org/membres** · **festivaldesharmonies.com**

POUR TOUS VOS PAIEMENTS :

AFFILIATIONS :

Libellez votre chèque au nom de la FHOSQ

INSCRIPTIONS, BRACELETS, AUTRES :

Libellez votre chèque au nom du COFHQ (Comité organisateur du Festival)

ORDRE D'AUDITION

L'ordre d'audition sera disponible sur les sites Web de la FHOSQ (fhosq.org) et du Festival (festivaldesharmonies.com) en mars 2022. **Les durées maximales de prestations incluent les temps d'accord et de présentation.** La FHOSQ se réserve **le droit de regrouper ou séparer les classes selon le nombre d'inscriptions reçues.** Les groupes doivent respecter le plan de scène obligatoire qui sera disponible sur le site Web du Festival.

RÉSULTATS ET PRIX

Les résultats du Festival seront dévoilés sur place lors de 3 remises de prix distinctes, le vendredi, le samedi et le dimanche. La FHOSQ se réserve le droit d'ajuster les montants des bourses s'il y a lieu. Les résultats seront disponibles sur les sites Web de la FHOSQ et du Festival dès la fin de la cérémonie de clôture le dimanche. Les groupes qui obtiendront **85 % et plus** se verront remettre la note d'or et ceux qui obtiendront de **75 % à 84,99 %** se verront remettre la note d'argent.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Tous les ensembles, à l'exception des drumlines seront jugés selon 4 critères :

- La qualité sonore
- La technique
- La musicalité
- Le choix du répertoire et la tenue générale

Les drumlines seront jugés selon les critères suivants :

- La performance musicale (coordination rythmique, nuances, expression, effets musicaux, etc.)
- Les éléments artistiques (synchronisation visuelle, éléments théâtraux, chorégraphie, etc.)

GRIEFS

Toute plainte visant un groupe doit être déposée par écrit auprès de la FHOSQ dans un délai maximal d'un mois suivant la tenue du Festival. Dans un cas d'infraction au règlement, le groupe se verra dans l'obligation de remettre sa bourse. Celle-ci sera transférée au concurrent ou à la concurrente suivante sur la liste des gagnants de cette même catégorie. La FHOSQ peut également rendre toute autre décision qu'elle juge équitable.

ENSEMBLES AVEC MUSICIENS COMMUNS OU DIRECTEUR MUSICAL AYANT PLUS D'UN ENSEMBLE

Il est primordial d'avertir dès l'inscription la FHOSQ si un ou plusieurs musiciens participent à plus d'un ensemble ou si un directeur musical dirige dans plus d'un ensemble ou est impliqué avec plusieurs orchestres pour que nous puissions en tenir compte dans la préparation de l'horaire. Dans le cas contraire, la FHOSQ ne peut garantir qu'il n'y aura pas de conflit d'horaire pour ces musiciens et directeurs musicaux. Aucun changement d'horaire ne sera effectué à cet effet, suite à la parution de l'horaire.

PLAN DE SCÈNE

Tous les ensembles doivent respecter le plan de scène disponible sur le site Web du Festival.

CONSIGNES SANITAIRES

Le COFHQ et la FHOSQ se réservent le droit d'ajuster les règlements et d'imposer des restrictions, en lien avec les normes sanitaires en vigueur au moment de l'événement.

LA CARTE ÉTUDIANTE (ou liste officielle des élèves de l'école) EST OBLIGATOIRE* LORS DE LA PRESTATION SUR SCÈNE (AVISEZ VOS MUSICIENS ET MUSICIENNES)

*sauf pour les membres des harmonies primaires et seniors

CATÉGORIES

HARMONIES JUNIORS

Ensemble musical de niveau scolaire comprenant une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

HARMONIES SENIORS

Ensemble musical évoluant dans un cadre de loisirs, comprenant une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

Ensemble musical comprenant une section d'instruments à cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse) une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

ENSEMBLES À CORDES

Ensemble musical comprenant des instruments à cordes seulement (violon, alto, violoncelle, contrebasse). Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

STAGE BANDS

Ensemble musical formé d'un **minimum de 12 et d'un maximum de 23 musiciens**. Chaque groupe doit posséder une instrumentation standard soit : saxophone, trompette, trombone et section rythmique. Son répertoire se compose de différents styles musicaux : jazz, latin, rock, swing.

DRUMLINES

Ensemble de percussions composé d'instruments de percussion de marche pouvant être complété par des instruments de concert.

ENSEMBLE DE GUITARES

Ensemble musical formé d'un **minimum de 11 guitaristes.**

ENSEMBLES VOCAUX

Ensemble composé d'un **minimum de 13 participants** (chanteurs/avec musiciens, s'il y a lieu). L'ensemble peut présenter sa prestation avec musiciens* et/ou avec accompagnement CD.

** piano, drums, amplis et micros pour solistes fournis*

LECTURE À VUE

L'harmonie ou le stage band doit préalablement être inscrit dans une classe **HARMONIE** ou **STAGE BAND**. La pièce retenue est remise au groupe sur scène. Le groupe dispose d'une période de cinq (5) minutes pour étudier la pièce. Durant ce temps, seules les timbales et/ou la basse électrique peuvent s'accorder. Lorsque le délai est écoulé, le groupe doit interpréter la pièce sans arrêt jusqu'à la fin.

CLASSE DE MAÎTRE

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec peuvent s'inscrire dans cette catégorie (excluant les drumlines). Les groupes inscrits dans cette catégorie peuvent également s'inscrire dans une catégorie « compétition ».

CLASSE DE MAÎTRE OIDA

La classe de maître OIDA est offerte sans frais supplémentaires, à tous ceux et celles inscrits à une classe de maitre régulière, VIP ou avec Jan Van der Roost.

- À la suite d'une prestation filmée, l'ensemble reçoit les commentaires d'un clinicien en virtuel (février-mars).
- Le même clinicien se déplace (ou rencontre virtuellement le groupe) pour un travail en profondeur (mars-avril).
- Lors du Festival, le groupe reçoit les commentaires de 2 juges (dont le clinicien initial) et travaille sur scène avec un 3e juge après sa prestation (mai).

CLASSE DE MAÎTRE VIP

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec peuvent s'inscrire dans cette catégorie (excluant les drumlines). Les groupes dans cette catégorie doivent être inscrits dans une catégorie « compétition ». Votre prestation en compétition fera office de prestation en classe de maître. Une rencontre (d'une durée déterminée) avec un juge suivra immédiatement la prestation en compétition du groupe. **(PLACES LIMITÉES)**

CLASSE DE MAÎTRE AVEC JAN VAN DER ROOST

La classe de maître est offerte aux **Harmonies Juniors et Seniors.** Les groupes inscrits dans cette catégorie peuvent s'inscrire également dans une catégorie « compétition ». Le groupe doit présenter une pièce de **Jan Van Der Roost** d'une **durée maximale de quinze minutes** (incluant les temps d'accord et textes de présentation) durant laquelle il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical ou à une instrumentation en particulier. **UNE RENCONTRE** (d'une durée déterminée) **AVEC JAN VAN DER ROOST SUIVRA LA PRESTATION.* (PLACES LIMITÉES)**

**Voir suggestion de pièces de Jan Van der Roost par Jonathan Dagenais, formateur FHOSQ en page 23.*

CLASSE PARTICIPATIVE

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec peuvent s'inscrire dans cette catégorie hors compétition. L'ensemble doit se référer à la catégorie de son type d'ensemble pour leur prestation. L'ensemble recevra les commentaires des juges sans recevoir de notes.

FRAIS D'INSCRIPTION PAR ENSEMBLE

DÉTAIL DES FRAIS D'INSCRIPTION 2022

	HARMONIE	ORCHESTRE SYMPHONIQUE	ENSEMBLE À CORDES	STAGE BAND	ENSEMBLE VOCAL	DRUMLINE	ENSEMBLE DE GUITARES
AFFILIATION À LA FHOSQ (APPLICABLE À TOUS)	145,00$	145,00$	145,00$	95,00$	95,00$	95,00$	95,00$
COMPÉTITION UNIQUEMENT	230,00$	230,00$	230,00$	120,00$	120,00$	120,00$	120,00$
CLASSE DE MAÎTRE RÉGULIÈRE (PARTICIPATION UNIQUE)	230,00$	230,00$	230,00$	120,00$	120,00$	—	120,00$
CLASSE DE MAÎTRE RÉGULIÈRE (SI AUSSI EN COMPÉTITION)	100,00$	100,00$	100,00$	100,00$	100,00$	—	100,00$
CLASSE DE MAÎTRE AVEC JAN VAN DER ROOST (PARTICIPATION UNIQUE)	230,00$	—	—	—	—	—	—
CLASSE DE MAÎTRE AVEC JAN VAN DER ROOST (SI AUSSI EN COMPÉTITION)	100,00$	—	—	—	—	—	—
CLASSE MAÎTRE VIP	115,00$	115,00$	115,00$	115,00$	115,00$	—	115,00$
BONIFICATION OIDA DE VOTRE CLASSE DE MAÎTRE	0,00$	0,00$	0,00$	0,00$	0,00$	—	0,00$
LECTURE À VUE	100,00$	—	—	100,00$	—	—	—
BRACELET OBLIGATOIRE (POUR JOUER SUR SCÈNE ET ASSISTER AUX PRESTATIONS)	15 $ / MUSICIEN-CHEF-ACCOMPAGNATEUR						

Informations extraites des règlements du Festival des harmonies (disponible au www.festivaldesharmonies.com et www.fhosq.org).

AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT

VEUILLEZ EFFECTUER TOUS VOS PAIEMENTS AINSI :

Pour les INSCRIPTIONS, BRACELETS ET AUTRES :

Libellez votre chèque au nom du COFHQ (Comité organisateur du Festival)

Pour les AFFILIATIONS :

Libellez votre chèque au nom de la FHOSQ

HARMONIES JUNIORS

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix *(pièce de réchauffement)*. Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES

Note : le/la musicien(ne) le /la plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation 30 minutes avec le clinicien(e)
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Prestige	Programme de musique reconnu (19 ans et moins) *Minimum d'une pièce de niveau 5*	30 minutes
5e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un ou des musicien(ne)s de 5e secondaire et moins (17 ans et moins)	25 minutes
4e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un ou des musicien(ne)s de 4e secondaire et moins (16 ans et moins)	25 minutes
3e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un ou des musicien(ne)s de 3e secondaire et moins (15 ans et moins)	20 minutes
2e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un ou des musicien(ne)s de 2e secondaire et moins (14 ans et moins)	15 minutes
1e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un ou des musicien(e)s de 1e secondaire et moins (13 ans et moins)	15 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes

**Incluant le temps d'accord et textes de présentation.*

DÉFINITION

En cas de doute, nous vous recommandons de vérifier auprès de la FHOSQ afin de vous inscrire dans la bonne catégorie.

RÉGULIER : Programme de musique offrant 100 heures et moins de formation et bénéficiant de 8 heures (ou moins) de spécialistes (en sectionnelles ou cours privés).

INTERMÉDIAIRE : Programme de musique offrant plus de 100 heures de formation et/ou bénéficiant de plus de 8 heures de spécialistes (en sectionnelles ou cours privés).

AVANCÉ : Programme de musique RECONNU par le ministère de l'Éducation du Québec comme un projet musique-études.

HARMONIES SENIORS

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES SENIOR

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Grade	Temps d'audition*
Classe de maître	Aucun minimum	15 minutes de prestation 30 minutes avec le maître
Participative	Aucun minimum	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Niveaux	Temps d'audition*
Prestige	Niveau 5 minimum	40 minutes
Semi-professionnel et/ou amateur avancé	Niveau 4 minimum Minimum d'une pièce jugée de niveau 5	30 minutes
Amateur avancé	Niveau 4 minimum	30 minutes
Amateur intermédiaire	Niveau 3 minimum	25 minutes
Amateur	Niveau 3 et moins	20 minutes

**Incluant le temps d'accord et textes de présentation.*

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES

Note : le/la musicien(ne) le /la plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	30 minutes
Senior	Aucune limite d'âge	30 minutes
5e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5e secondaire et moins (17 ans et moins)	30 minutes
4e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4e secondaire et moins (16 ans et moins)	25 minutes
3e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3e secondaire et moins (15 ans et moins)	25 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire (12 ans et moins)	20 minutes

**Incluant le temps d'accord et textes de présentation.*

ENSEMBLES À CORDES

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES

Note : le/la musicien(ne) le /la plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	25 minutes
Senior	Aucune limite d'âge	25 minutes
5e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5e secondaire et moins (17 ans et moins)	25 minutes
4e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4e secondaire et moins (16 ans et moins)	25 minutes
3e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3e secondaire et moins (15 ans et moins)	20 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire (12 ans et moins)	20 minutes

**Incluant le temps d'accord et textes de présentation.*

STAGE BANDS

ADMISSIBILITÉ

- Ensemble d'un **minimum de 12 et d'un maximum de 23 musiciens et musiciennes**, et doivent posséder une **instrumentation standard** soit : saxophone, trompette, trombone et section rythmique.

ÉPREUVE

- Chaque groupe doit interpréter des **pièces d'au moins trois styles différents.**

CLASSES

Note : le/la musicien(ne) le /la plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	25 minutes
Senior	Aucune limite d'âge	25 minutes
5e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5e secondaire et moins (17 ans et moins)	20 minutes
4e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4e secondaire et moins (16 ans et moins)	20 minutes
3e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3e secondaire et moins (15 ans et moins)	20 minutes
2e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 2e secondaire et moins (14 ans et moins)	15 minutes
1e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 1e secondaire et moins (13 ans et moins)	15 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes

**Incluant le temps d'accord et textes de présentation.*

ENSEMBLES DE GUITARES

ADMISSIBILITÉ

- Ensemble d'un **minimum de 11 guitaristes.**

ÉPREUVE

- L'ensemble doit présenter des **pièces d'au moins deux styles différents.**

CLASSES

Note : le/la musicien(ne) le /la plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	10 minutes de prestation 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Senior	Aucune limite d'âge	20 minutes
5e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5e secondaire et moins (17 ans et moins)	15 minutes
3e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3e secondaire et moins (15 ans et moins)	15 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire (12 ans et moins)	15 minutes

**Incluant le temps d'accord et textes de présentation.*

DRUMLINES

ADMISSIBILITÉ

- Chaque groupe doit posséder une instrumentation composée de **percussions de marche** pouvant être complétée par des **percussions de concert**. La guitare basse et les claviers sont également permis. Les trames sonores sont interdites.

ÉPREUVE

- Le groupe doit présenter un **programme d'une durée maximale de dix (10) minutes** au cours duquel il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical en particulier.
- Pour les ensembles de drumlines, contrairement aux autres catégories, **aucune partition n'est demandée à l'avance ni remise aux juges sur place.**

CLASSES

Note : le/la musicien(ne) le /la plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Participative	Aucune limite d'âge	10 minutes

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	10 minutes
Senior	Aucune limite d'âge	10 minutes
5e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5e secondaire et moins (17 ans et moins)	10 minutes
3e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3e secondaire et moins (15 ans et moins)	10 minutes
Primaire ("Bucket drumming" accepté)	Musicien(ne)s du primaire (12 ans et moins)	10 minutes

**Incluant le temps d'accord et textes de présentation.*

ENSEMBLES VOCAUX

ADMISSIBILITÉ

- Ensembles comptant un **minimum de 13 participants** (chanteurs(-euses) / avec musicien(ne)s, s'il y a lieu)

ÉPREUVE

- Le groupe doit présenter des pièces d'au moins **deux styles différents** incluant au minimum une **pièce en français**.
- Le groupe peut s'inscrire dans l'une de ces deux CATÉGORIES : A Capella ou Avec Accompagnement.
- L'ensemble peut présenter sa prestation avec musicien(ne)s* et/ou avec accompagnement CD.
  ** piano, drums, amplificateurs et micros pour solistes fournis*

CLASSES

Note : le/la musicien(ne) le /la plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	10 minutes de prestation 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	15 minutes

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps d'audition*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	15 minutes
Senior avec accompagnement	Aucune limite d'âge	15 minutes
Senior a cappella	Aucune limite d'âge	15 minutes
5e secondaire et moins avec accompagnement	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5e secondaire et moins (17 ans et moins)	15 minutes
5e secondaire et moins a cappella	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5e secondaire et moins (17 ans et moins)	15 minutes
3e secondaire et moins avec accompagnement	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3e secondaire et moins (15 ans et moins)	15 minutes
3e secondaire et moins a cappella	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3e secondaire et moins (15 ans et moins)	15 minutes
Primaire avec accompagnement	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes
Primaire a cappella	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes

**Incluant le temps d'accord et textes de présentation.*

CLASSE DE MAÎTRE

ADMISSIBILITÉ

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (excluant les drumlines). Vérifier la durée de prestation déterminée selon votre type d'ensemble et votre classe.

- Harmonies juniors
- Harmonies seniors
- Orchestres symphoniques
- Ensembles à cordes
- Stage bands
- Ensembles de guitares
- Ensembles vocaux

AVEC JAN VAN DER ROOST (PLACES LIMITÉES !)

Le groupe doit présenter une pièce de Jan Van der Roost d'une **durée maximale de 15 minutes** (incluant les temps d'accord et textes de présentation) durant laquelle il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical ou à une instrumentation en particulier.

UNE RENCONTRE (d'une durée maximale de 30 min.) **SUIVRA LA PRESTATION.**

RÉGULIÈRE

Le groupe doit présenter un programme musical d'une **durée maximale de 15 minutes pour les harmonies, les orchestres symphoniques, ensembles à cordes et stage bands et de 10 minutes pour les ensembles de guitares et ensembles vocaux** (incluant les temps d'accord et textes de présentation) au cours duquel il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical ou à une instrumentation en particulier. **UNE RENCONTRE** (d'une durée maximale de 30 min.) **AVEC UN JUGE SUIVRA LA PRESTATION**.

Les groupes inscrits dans cette catégorie peuvent également s'inscrire dans une catégorie « compétition ».

VIP (PLACES LIMITÉES !)

Votre prestation en compétition fera office de prestation en classe de maître. **UNE RENCONTRE** (d'une durée maximale de 30 min.) **AVEC UN JUGE SUIVRA IMMÉDIATEMMENT LA PRESTATION** du groupe en compétition.

Les groupes inscrits dans cette catégorie doivent s'inscrire dans une catégorie « compétition ».

OIDA

La classe de maître Oida est offerte en bonification sans frais supplémentaires, à tous ceux et celles inscrits à la classe de maitre régulière, VIP ou avec Jan Van der Roost. Cette expérience se déroule en 3 étapes :

- À la suite d'une prestation filmée, l'ensemble reçoit les commentaires d'un clinicien en virtuel (février-mars).
- Le même clinicien se déplace (ou rencontre virtuellement le groupe) pour un travail en profondeur (mars-avril).
- Lors du Festival, le groupe reçoit les commentaires de 2 juges (dont le clinicien initial) et travaille sur scène avec un 3e juge après sa prestation (mai).

LECTURE À VUE

ADMISSIBILITÉ

- L'harmonie ou le stage band doit préalablement **être inscrit dans une classe HARMONIE ou STAGE BAND.**

ÉPREUVE

- La pièce retenue est remise au groupe sur scène. Le groupe dispose d'une période de cinq (5) minutes pour étudier la pièce. Durant ce temps, seules les timbales et/ou la basse électrique peuvent s'accorder. Lorsque le délai est écoulé, le groupe doit interpréter la pièce sans arrêt jusqu'à la fin.

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif
LV-HS-Prestige	Harmonies seniors inscrites en Classe Prestige ou Semi-professionnel et amateur avancé
LV-HS-Amateur, amateur intermédiaire	Harmonies seniors inscrites en Classe amateur intermédiaire ou amateur
LV-HJ-Prestige	Harmonies juniors inscrites en Classe Prestige
LV-HJ-5e et 4e secondaire INTERMÉDIAIRE / CONCENTRATION	Harmonies juniors inscrites en Classe 5e ou 4e secondaire et moins / intermédiaire ou concentration
LV-HJ-5e et 4e secondaire RÉGULIER	Harmonies juniors inscrites en Classe 5e ou 4e secondaire et moins / régulier
LV-HJ-3e et 2e secondaire INTERMÉDIAIRE / CONCENTRATION	Harmonies juniors inscrites en Classe 3e ou 2e secondaire et moins / intermédiaire ou concentration
LV-HJ-3e ou 2e secondaire RÉGULIER	Harmonies juniors inscrites en Classe 3e ou 2e secondaire et moins / régulier
LV-HJ-1er secondaire INTERMÉDIAIRE / CONCENTRATION	Harmonies juniors inscrites en Classe 1er secondaire et moins / intermédiaire ou concentration
LV-HJ-1er secondaire régulier ou primaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE	Harmonies juniors inscrites en Classe 1ere secondaire et moins / régulier ou primaire / régulier ou intermédiaire
LV-SB-Écoles supérieures ou senior	Stage bands inscrits en Classe Écoles supérieures ou senior
LV-SB-5e et 4e secondaire RÉGULIER / CONCENTRATION	Stage bands inscrits en Classe 5e ou 4e secondaire et moins / régulier ou concentration
LV-SB-3e et 2e secondaire RÉGULIER / CONCENTRATION	Stage bands inscrits en Classe 3e ou 2e secondaire et moins / régulier ou concentration
LV-SB-1er secondaire et primaire RÉGULIER / CONCENTRATION	Stage bands inscrits en Classe 1er secondaire ou primaire / régulier ou concentration

BOURSES EN ARGENT

Catégorie	Classe	1ère position	2e position	3e position
Harmonies juniors	Prestige	400$	200$	100$
Harmonies juniors	5e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	200$	75$	50$
Harmonies juniors	4e, 3e ,2e et 1ère secondaire, primaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	125$	75$	50$
Harmonies seniors	Prestige	400$	200$	100$
Harmonies seniors	Semi-professionnels et/ou amateurs avancés	300$	200$	100$
Harmonies seniors	Amateurs avancés	250$	150$	75$
Harmonies seniors	Amateurs intermédiaires et amateurs	200$	75$	50$
Orchestres symphoniques	Écoles supérieures	250$	100$	75$
Orchestres symphoniques	Senior et 5e secondaire et moins	200$	75$	50$
Orchestres symphoniques	4e , 3e secondaire et primaire	150$	75$	50$
Ensembles à cordes	Écoles supérieures	250$	100$	75$
Ensembles à cordes	Senior et 5e secondaire	200$	75$	50$
Ensembles à cordes	4e , 3e secondaire et primaire	150$	75$	50$
Stage bands	Écoles supérieures	400$	200$	100$
Stage bands	Senior	300$	150$	75$
Stage bands	5e, secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	150$	75$	50$
Stage bands	4e, 3e, 2e, 1ère secondaire et primaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	100$	75$	50$
Drumlines	Écoles supérieures, senior et 5e secondaire	200$	75$	50$
Drumlines	3e secondaire et primaire	150$	75$	50$
Ensembles de guitares	Toutes catégories	200$	75$	50$
Ensembles vocaux avec accompagnement et A cappella	Toutes catégories	200$	100$	50$
Lecture à vue	Toutes catégories	100$	50$	——

BOURSES EN ARGENT (suite)

Plus de trois groupes	1er, 2e et 3e prix attribués
Trois groupes	1er et 2e prix attribués
Deux groupes	1er prix attribué
Un groupe	Une bourse équivalente au 2e prix est attribuée pour la prestation.

Les groupes qui obtiendront **85% et plus** se verront remettre la **note d'or** et ceux qui obtiendront de **75% à 84,99%** se verront remettre la **note d'argent**.

EXCEPTIONS

LECTURE À VUE :

Plus de deux groupes	1er et 2e prix alloués
Deux groupes	1er prix seulement alloué
Un groupe	Une bourse équivalente au 2e prix est allouée pour la prestation.

CLASSE DE MAÎTRE ET CLASSE DE MAÎTRE VIP :

Minimum de quatre groupes pour avoir droit à un prix de 150 $.

Un prix de même montant s'ajoute lorsqu'il y a cinq groupes supplémentaires inscrits dans cette catégorie. La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec se réserve le droit de regrouper ou séparer les groupes selon les inscriptions reçues. **Les bourses sont remises par tirage au sort.**

INFORMATIONS GÉNÉRALES

BRACELET OBLIGATOIRE

COÛT : 15 $ pour les musiciens, directeurs musicaux et accompagnateurs

Le bracelet est obligatoire pour jouer sur scène pour avoir accès aux locaux de réchauffement, aux salles de compétitions et assister à certaines activités organisées par le Festival en ligne et en présence. **Aucun remboursement ne sera fait sur l'achat de bracelets.**

Veuillez libeller votre chèque au nom du COFHQ (Comité organisateur du Festival)
C.P. 25007, Succ. King, Sherbrooke (Québec) J1J 4K7

RÉSERVATIONS

Pour tous les services offerts par le Festival qui requièrent une commande ou une réservation : locaux de réchauffement, bracelets, hébergement, transport entre le site du Festival et votre lieu d'hébergement, etc. **VOUS DEVEZ EFFECTUER VOS COMMANDES ET RÉSERVATIONS AU PLUS TARD LE 15 AVRIL 2022.** Nous ne pourrons garantir ces services après cette date.

INSTRUMENTS FOURNIS

La liste détaillée des instruments fournis par salle sera affichée sur le site Internet du Festival en avril. Il est à noter que les groupes doivent respecter les plans de scène obligatoires disponibles sur le site Internet du Festival (festivaldesharmonies.com) sous la rubrique « **PLANTATION DES INSTRUMENTS PAR SALLE** ». **Afin d'assurer le bon déroulement des compétitions, aucune modification ne sera permise.**

PHOTOGRAPHIES

Un photographe officiel est présent durant le Festival. Tous les groupes doivent **obligatoirement** se faire photographier, mais **l'achat des photos demeure optionnel**. Les coûts et conditions sont disponibles sur le site Web du Festival.

RESTAURATION

Les coupons-repas disponibles en prévente permettent **d'accéder à une file express pour le paiement sans contact.** Les coupons-repas peuvent être commandés via votre **portail de membre.** Aucune organisation n'est autorisée à cuisiner et/ou offrir des repas sur le site de l'Université. Aucun remboursement ne sera fait sur l'achat de repas en prévente.

RESPONSABILITÉS ET AVERTISSEMENTS

Seront facturés, au groupe ou à la personne qui en sera responsable, les bris relatifs à la propriété. Tout contrevenant aux règlements et consignes en vigueur au Festival pourra être exclu du site par la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec et/ou le Comité organisateur.

VOUS AVEZ D'AUTRES QUESTIONS ?

Contactez-nous ! Il nous fera plaisir de répondre à toutes vos interrogations afin de faire de votre participation au Festival une expérience des plus agréable !

RÉGLEMENTS, INSCRIPTIONS ET HORAIRE

FHOSQ
Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

4545, avenue Pierre-de-Coubertin
Montréal (Québec) H1V 0B2
Téléphone : (514) 252-3026
Sans frais : 1-833-252-3026
info@fhosq.org

LOGISTIQUE GÉNÉRALE

FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

C.P. 25007, Succ. King
Sherbrooke (Québec) J1J 4K7
Téléphone : 819-821-7016
Sans frais : 1-833-252-3026
info@festivaldesharmonies.com
festivaldesharmonies.com

YAMAHA Québec Ville de Sherbrooke UdS Université de Sherbrooke destination SHERBROOKE.com Twigg

SUGGESTIONS DE PIÈCES DE JAN VAN DER ROOST
PAR JONATHAN DAGENAIS

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
Four Old Dances	**1**	**05:40**	**Suite de danses de la Renaissance**	Magnifique petite suite de quatre danses de la Renaissance brillamment orchestrée et ficelée par le compositeur. On y trouve une Bourrée, un Menuetto, une Pavane et une Gigue. Écrite simplement et efficacement, la pièce permet de travailler la clarté et l'unité des contrastes et la qualité sonore. Elle constitue également une belle occasion d'enseigner l'histoire de la musique et l'origine musicale des danses. Malgré une catégorisation niveau 1, par ses registres, ses lignes contrapuntiques parfois un peu plus techniques et la présence de métriques plus avancées (5/4 et 3/8), elle est classée niveau 2 en Amérique du Nord.
Hymnus Antverpiae	**1**	**04:00**	**Pièce lente de type choral**	Hymnus Antverpiae est un hymne qui constitue une superbe occasion pour travailler le phrasé, la qualité de la respiration, l'intonation ainsi que l'expressivité des contre-chants. Disposant d'une instrumentation flexible et de lignes mélodiques simples, elle permet à tous les instruments d'interpréter des lignes chantantes et bien soutenues. Encore une fois, malgré une catégorisation niveau 1, la pièce se classe plutôt comme un niveau 3 nord-américain.
Sayonara	**2**	**03:50**	**Pièce lente et lyrique**	Voici une version touchante de l'hymne "Auld Lang Syne" (Ce n'est qu'un au revoir). Débutant intimement par une exposition soliste de l'air connu, l'œuvre se déploie de façon grandiose vers une variation contrapuntique et un choral orchestral puissant. Pimentée de quelques accords surprenants, l'orchestration, parfois massive et parfois "aérienne", est magnifiquement réalisée et enchaîne une succession astucieuse de contrastes de timbres.
Orion	**2,5**	**04:20**	**Marche lente (type allemande)**	Petit bijou de marche de concert lente (noire = 88 max) de Jan Van der Roost, la pièce Orion permet de travailler efficacement le style, la clarté et la transparence de jeu ainsi que la balance. La première section de l'œuvre, plus austère et sombre, vient contraster à merveille, dans sa nature expressive, avec la deuxième section plus festive et solennelle. Comportant une grande préoccupation contrapuntique et quelques complexités rythmiques, tous les instruments se retrouvent avec des lignes mélodiques intéressantes. L'œuvre est un excellent choix de pièce de réchauffement en contexte de festival.
Condacum	**3**	**05:30**	**Œuvre de concert**	En deux sections distinctes, Condacum permet de travailler en profondeur plusieurs aspects du "jeu d'équipe", dont l'unité et l'homogénéité stylistique, ainsi que l'équilibre harmonique au sein des sections. On y trouve plusieurs contrastes expressifs et stylistiques très intéressants qui sont enchaînés de façon fluide et organique.

SUGGESTIONS DE PIÈCES DE JAN VAN DER ROOST PAR JONATHAN DAGENAIS
[suite]

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
Dublin Dances	**3**	**08:20**	**Suite folklorique Irlandaise**	Dublin Dances est une superbe suite folklorique irlandaise en trois mouvements enchaînés. Basée uniquement sur trois mélodies irlandaises, la pièce permet d'effectuer un grand travail de raffinement au niveau du style et du caractère. Les trois mouvements possèdent une nature expressive unique et proposent une alternance de passages solistes et tutti qui changent constamment l'éclairage d'accompagnement des thèmes. Une très belle occasion d'enseignement de plusieurs concepts pédagogiques et artistiques.
Suite Provençale	**3**	**07:20**	**Suite en quatre mouvements**	Grand classique du compositeur, la Suite Provençale est une superbe œuvre en quatre mouvements basée sur des chants folkloriques populaires de Provence. Chaque mouvement comporte un style distinct et l'orchestration y est efficace, diversifiée et pleine de surprises. Au travers les harmonies modales et tonales, on retrouve des petits moments harmoniques plus « chargés » et colorés apportant une touche moderne aux airs anciens. Une occasion unique de travailler l'unité stylistique et le phrasé.
Canterbury Chorale	**4**	**05:30**	**Pièce lente de type choral**	Inspirée de la cathédrale britannique de Canterbury et originalement composée pour ensemble de cuivres, Canterbury Chorale est une œuvre lente grandiose nécessitant un travail d'ensemble raffiné au niveau du support d'air, de l'homogénéité et de l'intonation. Alternant moments tutti et solos, vous pourrez à la fois explorer la douceur et la puissance de la sonorité de l'orchestre à vents. Certains passages, par leur sonorité massive, font résonner l'orchestre comme un orgue majestueux.
Kebek	**4**	**14:20**	**Rhapsodie en quatre mouvements**	Décrivant musicalement les quatre saisons québécoises, la rhapsodie Kebek fut commandée en 2005 par l'Harmonie de Charlesbourg. Comportant une orchestration impeccable et créative, l'œuvre évoque plusieurs images sonores poétiques et expressives. Le premier mouvement, "L'automne dans la Forêt", débute avec un appel de cors de chasse (harmoniques naturelles) et évolue doucement en pastorale à partir de ce thème. Le deuxième mouvement, "L'hiver dans la montagne", fait appel à de longues phrases lyriques évoquant les paisibles paysages hivernaux. La pièce se poursuit ensuite avec le mouvement "Le Printemps le long du Fleuve" et son côté sautillant et pétillant (un scherzo rapide) puis se conclut avec "L'Été au bord du Lac" et ses harmonies chargées et chaleureuses ainsi ses mélodies légères et virtuoses.
Mercury	**4,5**	**03:05**	**Marche de concert**	Voici une courte marche virtuose et élégante de Jan Van Der Roost. Comportant tous les éléments traditionnels de la marche britannique, Mercury est empreint de noblesse et de fierté. Elle permet d'effectuer un grand travail de transparence de jeu et de style. Outre les lignes techniques plus complexes, son principal défi réside également dans la stabilité du tempo : l'ensemble à jouer de façon bien "assise" sans pousser afin de préserver le caractère noble et britannique de l'œuvre.

SUGGESTIONS DE PIÈCES DE JAN VAN DER ROOST PAR JONATHAN DAGENAIS
(suite)

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
Poème Montagnard	**5**	**18:30**	**Poème symphonique**	Voici un poème symphonique majestueux et imposant de Van Der Roost. Décrivant l'atmosphère et l'histoire du Val d'Aoste et constituant un hommage musical à Catherine de Challant, figure historique du XVe siècle, l'œuvre se déploie de façon spectaculaire et avec une grande finesse artistique. Mettant en évidence le motif mélodique B-A-C-H dès les premiers instants, la pièce évolue au travers des sections contemplatives, guerrières et dansantes. L'orchestration y est intelligente, massive et teintée d'originalité : on y trouve même un magnifique quatuor de flûte à bec inspiré de la musique de la Renaissance.
Puszta	**5**	**11:35**	**Suite de danses folkloriques tziganes**	Pièce incontournable du compositeur, Puszta est une suite de quatre danses tziganes composées dans le style des Danses hongroises de Brahms et des Danses slaves de Dvořák. L'œuvre regorge de contrastes en plus de toujours surprendre au niveau des multiples couleurs d'orchestration. Un grand soin doit être porté au niveau de la balance et du style afin de bien rendre justice à l'œuvre. Enchaînant moments festifs, lyriques, explosifs, tendres et austères, cette suite permet d'effectuer un grand travail d'expressivité en plus d'être une excellente occasion pour aiguiser le contact avec le chef dans les nombreux changements de tempo.
Spartacus	**5**	**13:50**	**Œuvre de concert**	De forme A-B-A (vite-lent-vite), cette grande fresque musicale saura impressionner votre public par ses sonorités massives, imposantes et cuivrées rappelant certaines bandes sonores comme "Ben Hur" ! Techniquement complexe et comportant une multitude de textures sonores créatives et variées, l'œuvre comporte plusieurs défis rythmiques de mise en place et d'unité de jeu (articulations, phrasé et homogénéité). La section centrale est un long mouvement lyrique et reposant qui met en vedette, entre autres, la section de cor dans toute sa puissance et sa richesse sonore. Très exigeante pour tous les musicien(ne)s, autant au niveau de la rythmique que de la virtuosité, cette pièce est un incontournable du répertoire d'orchestres à vents.

AFFILIATION 2022

FHOSQ
Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

CATÉGORIES *(Ne cochez qu'une seule case. Si vous désirez affilier plus d'un groupe, utilisez des copies de ce formulaire)*

MEMBRES ORDINAIRES 145$

HARMONIE ☐ ORCHESTRE SYMPHONIQUE ☐ ENSEMBLE À CORDES ☐

MEMBRES AFFINS 95$

STAGE BAND ☐ DRUMLINE ☐ PARTENAIRE ☐ ENSEMBLE VOCAL ☐ ENSEMBLE DE GUITARES ☐

FICHE D'AFFILIATION

Nom du groupe (ou corporation / ou individu) :

Nom de l'institution scolaire (s'il y a lieu) : Ville :

Nom du directeur musical : Nb. de musiciens :

Nom du responsable (si différent du directeur musical) : Titre :

Autre responsable : Titre :

CORRESPONDANCE

Nom du responsable : Titre :

Rue :

Ville : Code postal :

Téléphone bureau : ( ) Poste : Cellulaire : ( )

Téléphone résidence : ( ) Télécopieur : ( )

Puisque la FHOSQ communique maintenant la majorité de ses informations par **COURRIEL**, il est **IMPORTANT DE FOURNIR DES ADRESSES FONCTIONNELLES**. Il est possible et même souhaité de nous transmettre plusieurs adresses de vos responsables et/ou administrateurs.

Courrier électronique (1) : Nom :

Courrier électronique (2) : Nom :

Courrier électronique (3) : Nom :

Courrier électronique (4) : Nom :

Courrier électronique (5) : Nom :

Je refuse que la FHOSQ divulgue mes coordonnées auprès de partenaires d'intérêts communs ☐

Veuillez retourner ce formulaire complété, accompagné d'un chèque au montant de votre affiliation payable à :

FÉDÉRATION DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC
4545, ave Pierre-de Coubertin, Montréal (Québec) H1V 0B2
Tél. (514)252-3026 | **Téléc.** (514) 252-3115 | **Courriel :** info@fhosq.org

Renouvellement des affiliations **EN LIGNE** au **fhosq.org/membres**

FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

DU JEUDI 19 MAI AU DIMANCHE 22 MAI 2022
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

INSCRIPTIONS EN LIGNE :
FHOSQ.ORG OU **FESTIVALDESHARMONIES.COM**

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

HARMONIES JUNIORS, SENIORS, ORCHESTRES SYMPHONIQUES, ENSEMBLES À CORDES, DRUMLINES, ENSEMBLES VOCAUX, ENSEMBLES DE GUITARES, CATÉGORIE CLASSE DE MAÎTRE

Si nécessaire, photocopiez le nombre de formulaires supplémentaires à compléter et retournez-les avant le **15 JANVIER 2022** à cette adresse :
FHOSQ, 4545, avenue Pierre-de Coubertin, Montréal (Québec) H1V 0B2

Nom du groupe : Nb. de musiciens (**OBLIGATOIRE** – peut être approx.) :

Nom du directeur musical :

Adresse :

Ville : Code postal :

Tél. rés.: ( ) Tél. école.: ( )

Téléc.: ( ) Courriel :

Si une bourse est gagnée, à quel nom doit-on faire le chèque :

HARMONIES JUNIORS

CLASSE PARTICIPATIVE : ☐

- ☐ prestige
- ☐ 5e sec. avancé
- ☐ 4e sec. avancé
- ☐ 3e sec. avancé
- ☐ 2e sec. avancé
- ☐ 1e sec. avancé
- ☐ 5e sec. régulier
- ☐ 4e sec. régulier
- ☐ 3e sec. régulier
- ☐ 2e sec. régulier
- ☐ 1e sec. régulier
- ☐ primaire
- ☐ 5e sec. intermédiaire
- ☐ 4e sec. intermédiaire
- ☐ 3e sec. intermédiaire
- ☐ 2e sec. intermédiaire
- ☐ 1e sec. intermédiaire

HARMONIES SENIORS

CLASSE PARTICIPATIVE : ☐

- ☐ Prestige
- ☐ Semi-professionnel et/ou amateur avancé
- ☐ Amateur avancé
- ☐ Amateur intermédiaire
- ☐ Amateur

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

CLASSE PARTICIPATIVE : ☐

- ☐ Écoles Supérieures
- ☐ Senior
- ☐ 5e sec et moins
- ☐ 4e sec et moins
- ☐ 3e sec et moins
- ☐ Primaire

ENSEMBLES À CORDES

CLASSE PARTICIPATIVE : ☐

- ☐ Écoles Supérieures
- ☐ Senior
- ☐ 5e sec et moins
- ☐ 4e sec et moins
- ☐ 3e sec et moins
- ☐ Primaire

DRUMLINES

CLASSE PARTICIPATIVE : ☐

- ☐ Écoles Supérieures
- ☐ Senior
- ☐ 5e sec et moins
- ☐ 3e sec et moins
- ☐ Primaire « Bucket drumming » accepté

CLASSE DE MAÎTRE

TYPE D'ENSEMBLE:

- ☐ Harmonie
- ☐ Stage Band
- ☐ Orchestre symphonique
- ☐ Ensemble à cordes
- ☐ Ensemble vocal
- ☐ Ensemble de guitares

CATÉGORIE DE CLASSE DE MAÎTRE :

- ☐ Jan Van der Roost (Harmonies juniors et seniors seulement)
- ☐ Jan Van der Roost bonification OIDA
- ☐ Régulière bonification OIDA
- ☐ VIP bonification OIDA (Places limitées)
- ☐ Régulière
- ☐ VIP (Places limitées)

ENSEMBLES VOCAUX

CLASSE PARTICIPATIVE : ☐

- ☐ Écoles Supérieures
- ☐ Senior avec accompagnement Supérieures
- ☐ Senior a capella
- ☐ 5e sec et moins avec accompagnement
- ☐ 5e sec et moins a capella
- ☐ 3e sec et moins avec accompagnement
- ☐ 3e sec et moins a capella
- ☐ Primaire avec accompagnement
- ☐ Primaire a capella

ENSEMBLES DE GUITARES

CLASSE PARTICIPATIVE : ☐

- ☐ Senior
- ☐ 5e sec et moins
- ☐ 3e sec et moins
- ☐ Primaire

PIÈCES JUGÉES

Titre :	Grade :
Auteur / arrangeur :	Durée :
Titre :	Grade :
Auteur / arrangeur :	Durée :

2 (ou 3 voir note) copies des pièces : ☐ Ci-jointes ☐ À venir

Tous ceux qui n'auront pas fait parvenir **DEUX** (ou 3 – voir note) **COPIES (IDENTIFIÉES) DE LEUR(S) PARTITION(S)** au secrétariat de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec avant le 1er avril **N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES.**
NOTE : (TROIS COPIES pour les classes seniors Prestige et Semi-professionnel, junior Prestige et Classe de maître)

FRAIS D'INSCRIPTION

COMPÉTITION

230$ Harmonies, orchestres symphoniques ou ensembles à cordes

120$ Drumlines ou ensembles de guitares

120$ Ensembles vocaux

CLASSE DE MAÎTRE

230$ par harmonie, orchestre ou ensemble à cordes (si participation unique)
OU
120$ par stage band (si participation unique)
OU
100$ pour tout ensemble inscrit dans une classe « compétition »
OU
115$ classe de maître VIP et VIP OIDA (doit être inscrit en compétition)

VEUILLEZ LIBELLER VOTRE CHÈQUE D'INSCRIPTION AU NOM DU COFHQ.

AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT. INSCRIPTIONS LIMITÉES. Les premières inscriptions complètes reçues seront acceptées et ce, jusqu'au **NOMBRE MAXIMAL ADMISSIBLE PAR CONCOURS ET PAR CLASSE. INSCRIPTION PAR LA POSTE OU SUR LES SITES INTERNET DE LA FÉDÉRATION OU DU FESTIVAL SEULEMENT.** Toute inscription incomplète sera rejetée.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 15 JANVIER 2022

FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

DU JEUDI 19 MAI AU DIMANCHE 22 MAI 2022
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

INSCRIPTIONS EN LIGNE :
FHOSQ.ORG OU **FESTIVALDESHARMONIES.COM**

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

STAGE BANDS

Si nécessaire, photocopiez le nombre de formulaires supplémentaires à compléter et retournez-les avant le **15 JANVIER 2022** à cette adresse :
FHOSQ, 4545, avenue Pierre-de Coubertin, Montréal (Québec) H1V 0B2

Nom du groupe : Nb. de musiciens (**OBLIGATOIRE** – peut être approx.) :

Nom du directeur musical :

Adresse :

Ville : Code postal :

Tél. rés.: ( ) Tél. école.: ( )

Téléc.: ( ) Courriel :

Si une bourse est gagnée, à quel nom doit-on faire le chèque :

CLASSE

CLASSE PARTICIPATIVE : ☐

☐ Écoles supérieures	☐ 5e sec intermédiaire	☐ 4e sec intermédiaire	☐ 3e sec intermédiaire	☐ 2e sec intermédiaire	☐ 1ère sec intermédiaire
☐ Senior	☐ 5e sec avancé	☐ 4e sec avancé	☐ 3e sec avancé	☐ 2e sec avancé	☐ 1ère sec avancé
☐ 5e sec régulier	☐ 4e sec régulier	☐ 3e sec régulier	☐ 2e sec régulier	☐ 1ère sec régulier	☐ Primaire

PIÈCES INTERPRÉTÉES

Titre : Grade :
Auteur / arrangeur : Durée :
Titre : Grade :
Auteur / arrangeur : Durée :
Titre : Grade :
Auteur / arrangeur : Durée :
Titre : Grade :
Auteur / arrangeur : Durée :
Titre : Grade :
Auteur / arrangeur : Durée :

Deux copies des pièces : ☐ Ci-jointes ☐ À venir **AUCUNE PARTITION NE SERA ACCEPTÉE APRÈS LE 1ER AVRIL 2022**

FRAIS D'INSCRIPTION

120$ Tous les niveaux

Veuillez libeller votre chèque d'inscription au nom du COFHQ

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 15 JANVIER 2022
AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT

INSCRIPTIONS LIMITÉES

Les premières inscriptions complètes reçues seront acceptées et ce, jusqu'au **NOMBRE MAXIMAL ADMISSIBLE PAR CONCOURS ET PAR CLASSE. INSCRIPTION PAR LA POSTE OU SUR LES SITES INTERNET DE LA FÉDÉRATION OU DU FESTIVAL SEULEMENT.** Toute inscription incomplète sera rejetée.

FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

DU JEUDI 19 MAI AU DIMANCHE 22 MAI 2022
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

INSCRIPTIONS EN LIGNE :
FHOSQ.ORG OU **FESTIVALDESHARMONIES.COM**

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

LECTURE À VUE

Si nécessaire, photocopiez le nombre de formulaires supplémentaires à compléter et retournez-les avant le **15 JANVIER 2022** à cette adresse :
FHOSQ, 4545, avenue Pierre-de Coubertin, Montréal (Québec) H1V 0B2

Nom du groupe : Nb. de musiciens (**OBLIGATOIRE** – peut être approx.) :

Nom du directeur musical :

Adresse :

Ville : Code postal :

Tél. rés.: ( ) Tél. école.: ( )

Téléc.: ( ) Courriel :

Si une bourse est gagnée, à quel nom doit-on faire le chèque :

HARMONIES SENIORS

- ☐ LV-HS-Prestige
- ☐ LV-HS-Amateur, amateur intermédiaire

HARMONIES JUNIORS

- ☐ LV-HS-Prestige
- ☐ LV-HJ-5e et 4e secondaire - intermédiaire, concentration
- ☐ LV-HJ-5e et 4e secondaire - régulier
- ☐ LV-HJ-3e et 2e secondaire - intermédiaire, concentration
- ☐ LV-HJ-3e ou 2e sec - régulier
- ☐ LV-HJ-1er secondaire - intermédiaire, concentration
- ☐ LV-HJ-1er secondaire régulier ou primaire - Intermédiaire, régulier

STAGE BANDS

- ☐ LV-SB- Écoles supérieurs ou senior
- ☐ LV-SB-5e et 4e secondaire - régulier, concentration
- ☐ LV-SB-3e et 2e secondaire - régulier, concentration
- ☐ LV-SB-1ere secondaire régulier, concentration ou primaire - régulier, concentration

FRAIS D'INSCRIPTION

100$ Tous les niveaux

Veuillez libeller votre chèque d'inscription au nom du COFHQ

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 15 JANVIER 2022
AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT

INSCRIPTIONS LIMITÉES

Les premières inscriptions complètes reçues seront acceptées et ce, jusqu'au **NOMBRE MAXIMAL ADMISSIBLE PAR CONCOURS ET PAR CLASSE. INSCRIPTION PAR LA POSTE OU SUR LES SITES INTERNET DE LA FÉDÉRATION OU DU FESTIVAL SEULEMENT.** Toute inscription incomplète sera rejetée.