



14/09/2019

Rapport de la directrice générale

FHOSQ



Réunion régulière du Conseil
d'administration

CAPSULE DE DIRECTION MUSICALE

Nous en sommes à la touche finale des capsules. Nous avons fait traduire le texte et la traduction sera incluse aux vidéos dans les prochaines semaines. Je devrai faire la reddition pour l'ACEI dans les prochaines semaines et éventuellement pour le MCC pour ce projet.

Nous avons déterminé que les capsules seraient disponibles uniquement pour nos membres par contre, faire de cette manière apporte son lot de complexité et de coûts supplémentaires en programmation pour des liens cliquables. Nous souhaitons changer de site web d'ici 2 ans, est-ce que cela vaut vraiment la peine. De mettre les vidéos accessibles à tous pourrait nous aider dans l'éventualité où nous essayons de récupérer notre numéro de charité. Comme le produit final sera traduit, ces vidéos ont le potentiel de voyager sur le net et donc de nous donner de la visibilité. Si nous souhaitons les laisser accessibles uniquement à nos membres, une solution moins coûteuse et plus simple pourrait être de les mettre sur You tube non répertorié. Mais plus j'y réfléchis et plus je ne suis plus convaincu que la meilleure solution est de limiter l'accès.

PROJET DES FORMATEURS FHOSQ

Le projet des formateurs de la FHOSQ a continué à se développer au courant de l'été. Ce sont ajoutés aux personnes déjà approchées les noms d'Adam Johnson, anciennement chef en résidence à l'OSM et chef de nos deux dernières éditions de la Symphonie de la Virée et celui de Normand Gosselin avec qui nous développerons une formation jazz.

À l'heure actuelle les contrats ont été finalisés avec :

- Alain Cazes
- François Bernier
- Normand Gosselin

Nous sommes en attente d'un retour de signature de Nicolas Ellis et en vérification de nature comptable pour Adam Johnson.

Une pub a été faite par une graphiste pour la FAMEQ.

SITE WEB

Les sites de la FHOSQ et de ses événements sont à refaire et à repenser. Nous avons débuté un certain nombre de changements de termes et de mots sur le site de la Fédération pour que ce soit plus clair et un peu plus.

La personne responsable du site web au Festival est Jean-Marie qui quitte en octobre et la personne qui se chargeait du site du Concours était le mari d'Isabelle, car ces sites sont faits en codage.

Que souhaitons-nous faire? Ajoutons-nous des onglets Concours et Festival et nous rapatrions le tout sur le site de la Fédération, en conservant bien évidemment les adresses respectives qui feraient un renvoi sur le site de la FHOSQ?

TRAVAIL SUR LES ÉTATS-FINANCIERS

La comptable est venue aux bureaux de la FHOSQ en juillet, ce qui est un peu plus tôt que par les années précédentes, toutefois cela nous permet de pouvoir présenter les États Financiers lors de cette réunion de CA. Les bêtes ont été présentées lors du point sur les États financiers.

OFFRE DE CONTRAT À ISABELLE/DÉMISSION/AFFICHAGE DU POSTE

Beaucoup de temps a été mis en début d'été afin de travailler sur les contrats de travail pour Isabelle Lamontagne et Claudine, notamment pour rafraîchir et bonifier les formats, mais aussi pour uniformiser nos contrats de travail au sein des trois organismes. N'étant pas spécialiste RH et étant donné l'importance et le sérieux de ces démarches, j'ai fait beaucoup de recherches et consulté des connaissances travaillant en RH pour m'assurer de l'exactitude des contrats et des clauses.

Nous connaissons tous la suite, Isabelle a donné sa démission, ce qui déclencha une série d'actions afin de rapidement trouver un/une successeur. J'en profite également pour remercier le CA pour sa vitesse réactionnelle dans ce dossier. L'offre d'emploi fut revisitée, car la portion agente de développement a été enlevée et nous voulions nous garder une certaine latitude pour d'autres aspects du poste. L'offre d'emploi a été mise sur le site Indeed, notre site web et affiché sur les réseaux sociaux. Nous avons reçu une dizaine de CV, de ces candidatures, 6 ont été rencontrés en entrevues par moi, Josée et Élie. Une grille d'entrevue assez complète allant de capacités professionnelles aux habiletés relationnelles a été mise sur pied pour les entrevues.

Une candidate s'est démarquée des autres par son professionnalisme, son entregent et sa compréhension de la réalité entourant la préparation d'un événement tel que le Concours. Une offre d'emploi en bon et due forme lui a été faite et nous devrions connaître sa réponse dans les prochains jours. Un temps de réflexion lui a été accordée, car si elle accepte, elle devra déménager et doit régler les détails entourant la garde de son enfant. En attendant, nous avons demandé un exercice de rédaction pour les candidates arrivés au 2e et 3e rang. Vous trouverez son CV dans les documents du CA

TAKEOVER CONCOURS

Michelle à assurer la grande majorité tâches reliées au Concours. Tout s'est bien passé, par contre certains nous avons remarqués que certains documents manquaient en:

- Aucun accès aux courriels des années passées du Concours, car Isabelle faisait un renvoi à son adresse personnelle et les supprimait quand elle avait terminé un dossier.
- Formulaire 2019 demande d'aide financière Desjardins
- Problème à ouvrir le dossier Simple comptable par notre comptable. Pour trouver le nom des subventionnaires, Michelle a vérifié une par une les photos du livret de dépôts. Il en manquait, donc elle nous les a envoyés. Par la suite, nous avons reçu la liste qu'elle avait faite pour Élie.
- Manque des relevés bancaires et des numérisations de chèques pour 2017-2018
- Question de vérification pour l'Accès D
- États financiers 2018

Tous les changements de mots de passe ont été faits par contre, les changements de mot de passe pour la CNESTT et le registraire des entreprises devront être demandés par le CA du Concours.

AUGMENTATION DES FRAIS D'INSCRIPTION ET D'AFFILIATION

Selon nos résolutions nous devrions augmenter les frais d'inscriptions du Concours et du Festival pour 2021; 10\$ pour le Festival et 5\$ pour le Concours ainsi que de 5\$ à l'affiliation pour la FHOSQ.

Discussion : Pensez-vous que nous soyons près du prix plafond ou non?

JOURNÉE DE LECTURE TWIGG

Journée très enrichissante, plusieurs belles rencontres, nous a permis d'échanger avec plusieurs professeurs et personnes du milieu. Je crois qu'il est très apprécié que le FHOSQ démontre une plus grande écoute de ses membres.

PROJET ARCHIVES

Étant donné la situation actuelle, nous devons malheureusement refuser l'offre de stagiaire offert par le CQL. L'offre est normalement entre le Concours et le Festival

MÉTHODE AU JEU

Nous avons eu peu de réponses suite à un appel de donation des méthodes dans l'infolettre et sur nos réseaux sociaux. Si nous voulons entamer un certain ménage et classer nos documents importants, peut-il être envisagé de mettre des copies au recyclage. Nous avons encore plus de 1000 exemplaires pour certains instruments ce qui nous bloque l'accès dans notre entrepôt.

RENCONTRE JONATHAN DAGENAI

Remis au mois d'octobre.

Il m'a fait comprendre qu'il serait prêt à collaborer avec nous. Notre programme de formation a dû faire son chemin jusqu'à lui. Il est un joueur clé et incontournable du paysage musical québécois. Par contre, la FHOSQ se doit d'avoir confiance en ses partenaires et je sais de témoin crédible qu'il descend publiquement le Festival ou ses initiatives lorsqu'il en a l'occasion...

PROJET DE SYMPOSIUM EN DIRECTION

J'ai rencontré François Bernier et Alain Cazes pour discuter d'un projet d'une fin de semaine en direction d'orchestre. Nous avons discuté de l'idée afin de développer un projet qui serait assez étoffé pour peut-être réussir à offrir des crédits de cours de niveau cégep via nos partenaires. Ces derniers élaboreront un plan de cours avec des exercices théorique à faire en amont de la fin de semaine et suite à la fin de semaine, ainsi que des exercices pratiques à préparer avant les répétitions. De plus, les deux chefs prépareraient une liste de pièce potentielle à diriger selon le niveau du participant qui sera déterminé suite à un questionnaire. François Bernier mentionne que l'orchestre servant au chef durant la fin de semaine pourrait être l'Ensemble à vents de Sherbrooke. Par contre, il aimerait que cette fin de semaine se termine par un concert. De plus, un concert apporte un objectif concret aux participants.

Nous avons eu une longue discussion sur le meilleur moment de l'année pour offrir cette fin de semaine. J'ai évoqué de le faire pendant la fin de semaine du Festival, mais étant donné le casse-tête logistique pour les salles cette année, comme il s'agit d'une fin de semaine en fin d'année, et bien des professeurs seront occupés par les compétitions, ces dates ont été écartées. J'ai donc soulevé le point

RE-NÉGOCIATION DE CONTRAT MICHELLE

Lors de mon arrivée en poste un contrat d'une durée d'un an avait été offert à Michelle afin de la sécuriser à court terme. Le contrat viendra à échéance en novembre. J'ai donc rencontré Michelle afin de connaître ses attentes et afin de réfléchir au contexte pour l'année à venir. Les attentes vont seront présentés en cours de réunion.

ENVOI FAIT AUX PARTENAIRES

Les ententes de partenariats aux écoles d'enseignement supérieurs aux camps musicaux, ont été envoyées cette semaine.

MISE À ZÉRO

La mise à zéro a été faite cette semaine avec les backups.

MODIFICATION DES HEURES D'OUVERTURE

Nous aimerions modifier les heures d'ouverture officiel à 8h30 à 16h

DOSSIERS N'AYANT PAS ÉVOLUÉ

- Placer un montant à haut taux d'intérêt à même les fonds de la FHOSQ
- Refonte des affiliations; j'ai débuté une réflexion, mais comme nous devons prendre la prochaine année pour consolider au niveau du développement, Je repousserais le dossier pour l'Automne 2021