

## **Rapport de la juge en chef – Festival des harmonies et orchestres symphoniques de la FHOSQ 2019**

L'édition 2019 du Festival s'est très bien déroulé, sans accroc majeur, le tout grâce à une superbe organisation de toute l'équipe en place.

J'ai continué d'intégrer de nouveaux juges à l'équipe encore cette année, en les mettant en équipe avec des juges expérimentés dans leur salle respective. Nous avons donc ajouté à notre équipe de juges Adam Johnson, Angelo Parada Muñoz, Philippe Ménard et Brent Besner.

Les juges m'ont fait part de quelques remarques que je vous partage ici :

Il a été mentionné que l'éclairage salle 3 sur la scène n'est pas idéal, difficulté à voir les musiciens sur scène.

Quelques juges ont parlé de la possibilité d'utiliser les scores sur iPad (avec le logiciel ForScore) plutôt que d'utiliser des copies papier. Nous pourrions peut-être vérifier combien de juges ont déjà un iPad afin de réduire l'investissement dans une première année d'implantation.

Une remarque spéciale a été faite au sujet de l'ensemble de guitares : il a été mentionné par les juges le très haut niveau de l'ensemble. Les juges ont par contre trouvé malheureux le fait qu'il ne reste plus personne dans la salle. Ils ont suggéré d'envoyer la compétition d'ensemble de guitares dans la salle 1 le dimanche avec les cordes afin de mieux les mettre en valeur.

Quelques juges ont mentionné la difficulté de la position lorsqu'ils doivent s'avancer pour parler au micro fixe, car il est difficile de consulter les scores en même temps. Ils ont suggéré l'utilisation de micro-casques, qui auraient également l'avantage d'être plus ergonomiques, ce qui peut faire une différence lors de ces longues journées de 8-9 heures.

Il a également été mentionné que le plancher de la note d'or à 85% semble un peu bas. L'écart qualitatif de performance entre une prestation à 85% et 95% est énorme. Il est entre autres suggéré de modifier la note plancher pour l'or ou encore ajouter une catégorie supérieure (note double-or, diamant, platine, etc). Je comprends bien sûr les implications auprès des différentes écoles et cette remarque s'inscrit plus dans un processus de réflexion à long terme.

J'aimerais souligner l'excellente collaboration avec les différentes équipes de bénévoles, autant avec les différents responsables de salles, l'équipe de restauration et l'équipe de coordination du Festival.

L'option végétarienne des boîtes à lunch a été remarquée et très appréciée des juges.

Je terminerai mon rapport sur un sujet délicat, mais qui se doit d'être mentionné. Nous avons eu à vivre avec plusieurs tentatives d'ingérence des commanditaires dans le choix des juges. Il y a eu plus d'un cas cette année, et ça rend les rapports professionnels difficiles pour tous (incluant les juges en cause eux-mêmes, qui se retrouvent les premiers dans une position inconfortable). Je crois qu'une discussion avec nos commanditaires sur ce sujet serait nécessaire afin de continuer de s'assurer de l'impartialité du processus de sélection des juges, autant dans les faits que l'image publique.

En terminant, j'aimerais mentionner que les juges ont de nouveau souligné l'efficacité, le professionnalisme et la gentillesse de toute l'équipe. Ce fut un plaisir de me joindre de nouveau à l'équipe de la FHOSQ pour la 90<sup>e</sup> édition du Festival des harmonies.

Myriam Genest-Denis  
10 juin 2019