

7.0 Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

7.1 Rapport du directeur général

Toute l'équipe du Festival a travaillé très fort pour faire du 90^e anniversaire une fête mémorable. Et nous avons réussi à en croire les commentaires des participants et des invités.

La présence de M. Johan de Meij a ébahi plusieurs personnes et a ajouté à la notoriété du Festival. Les journalistes, les politiques et le public ont été étonnés de la présence de ce compositeur célèbre à notre événement. On a pu constater aussi lors de ses 2 présences aux concerts que les participants étaient très heureux de l'accueillir. Les harmonies séniors qui ont participé à ses classes de Maîtres sont restées pour certaines sur leur appétit, mais garderont assurément un souvenir impérissable d'avoir été dirigé par Maître de Meij. L'ajout de la salle 6 à l'école de musique en a impressionné plus d'un. Le studio est un ajout extraordinaire pour les classes de Maître. La collaboration avec l'école de musique a été excellente.

Je crois que cette formule devrait être conservée dans l'avenir.

Le concert de La Musique du Royal 22^e Régiment fut très apprécié, un concert de grande qualité. M. de Meij a apprécié la qualité d'exécution du Royal 22^e.

Le festival a collaboré avec Destination Sherbrooke le jeudi après-midi pour le lancement de la campagne médiatique estivale de Sherbrooke sous le thème Sherbrooke vibrante qui souligne la vitalité culturelle de Sherbrooke. La campagne a été bâtie autour des sons de différentes activités qui ont été mixées par Valaire pour faire une trame sonore. Il y a été mentionné la participation des membres de Valaire au Festival et à son OFF. J'ai aussi été invité à prendre la parole lors de cette rencontre ou on a parlé abondamment du Festival et de la place de la musique à Sherbrooke. Nous avons invité les personnes présentes à assister au concert du 22^e, plusieurs ont accepté notre invitation.

Mme Marie-Claude Bibeau semble avoir beaucoup apprécié notre invitation c'était la 2^e Ministre à présider le Festival en 2 ans. Nous avons été choyés de la recevoir compte tenu du rôle qu'elle joue au sein du cabinet Libéral et son changement de ministère.

Il y a eu beaucoup d'ambiance dans le foyer du Centre culturel où un piano public était installé en permanence à l'entrée de l'Expo-musique. Le Giant piano a également connu un immense succès. Les exposants ont apprécié l'achalandage tout au long des 2 jours.

Le Concert Prestige Yamaha en collaboration avec Twigg musique et partitions a été l'apothéose de ce 90^e anniversaire. Une salle pleine et des plus enthousiasme des professeurs de musique heureux de faire partie de la fête, les artistes invités de très haut niveau et la chorale de Montcalm sur la première canadienne de l'œuvre de M. de Meij demeureront un moment exceptionnel et mémorable dans les annales du Festival. En plus la billetterie a rapporté au-delà de nos espérances. Meilleures recettes depuis le Canadian Brass.

Le Chapiteau a été peu utilisé malgré la programmation offerte par le OFF Festival. Les ateliers de drumline ont attiré peu de clientèle même si les formateurs semblaient contents du résultat. Samedi soir à peine une soixantaine de personnes ont assistés à la soirée Disco. Il est à notre que le concert prestige a attiré beaucoup de participants.

L'équipe du Festival peut se dire mission accomplie.

Nous n'avons pas encore de données précises sur les inscriptions et la vente de bracelets mais à première vue ce ne sera pas une grosse année. Probablement moins de 6 000 participants.

Il a été très agréable de recevoir une subvention additionnelle de Destination Sherbrooke, sans elle le 90^e aurait été moins festif et moins éblouissant.

Merci à Gabrielle et Michelle pour l'excellente collaboration.