

des
et
FESTIVAL
HARMONIES
ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
du QUÉBEC

JUIN 2019

Post-mortem

PRÉPARÉ PAR: FHOSQ



Documentation et réunions d'information

Guillaume Héту

- Dans la feuille de vérification, c'est écrit qu'il y a des concerts tous dans les salles. Il faudrait retirer cette indication, il n'y en a jamais.

Pauline David

- Un peu difficile pour une première de devoir improviser sur le tas. Avoir une feuille avec un texte de présentation type déjà écrit aurait été fort utile. Bien sûr, à force des présentations, on peut modeler ce texte et le mettre à notre couleur. À penser pour l'année prochaine! (Pour les lectures à vue, il y en avait une!! Très pratique)

Chantal Pinard

- À moins de changement majeur, je ne crois pas que la rencontre à 8h le matin soit nécessaire à chaque jour. Je laisserais les gens libres d'y assister ou non mais j'enverrais la documentation au préalable pour que les bénévoles puissent s'approprier les consignes. Du moment où vous avez un bénévole "senior" souvent membre du CA, je pense que la présence de tous les responsables de salle n'est pas absolument nécessaire surtout lorsque nous revenons d'année en année.

Laurent Chouinard

- Comme d'habitude, la documentation fournie est très claire et bien organisée. J'ai réglé bien des questions simplement en sortant la bonne info.

Josée Crête

- Réunions préparatoires : Super bien organisée, efficace et dynamique et écrire les numéros sur les feuilles des documents de la pochette des responsables et mettre les mêmes numéros sur la feuille de consignes

Logistique

Marie-Élaine Turgeon

- Est-ce possible de prévoir le nombre de partitions pour lecture à vue en fonction de la grosseur des groupes car il manquait de partition l'Harmonie Vicas Inspiration 1.
- Est-ce aussi prévoir des partitions de string bass pour la lecture à vue car c'est très difficile pour les sec 1 de transposer à vue des partitions de tuba!
- Est-ce possible d'avoir les amplis de basse avec 2 inputs dans les salles ?

Guillaume Héту

- Attention à la salle 4 les percussions ont été installées sans être accordé.
- Les groupes qui ont utilisé les chimes ont émis le commentaire qu'il serait apprécié d'avoir 2 marteaux.
- L'éclairage de la scène de la salle 3 est très faible.

Marilaine Fournier

- Le manque de banc de piano a été noté par plusieurs groupes dans ma salle. Certains groupes apportent leur propre banc. Je sais que Twigg ne veut pas endommager les bancs, mais il serait bien d'avoir un type de chaise qui peut monter et descendre (banc de batterie?). Sur le site du Festival, la liste d'instruments fournis à la salle 1 n'indique pas qu'il y a 4 toms de concerts alors qu'ils sont fournis. Il faudrait mettre la liste à jour car ces instruments sont encombrant à apporter et c'est dommage de les apporter pour rien.

Marie-Ève Devost

- Super travail d'équipe, les gens qui montent le site (équipe Festival) sont excellents! Excellent retour du chapiteau, mais aussi, belles animations sur le terrain (drumlignes électriques, etc).



Logistique (suite)

Laurent Chouinard

- L'application Zello a été extrêmement utile et les gens l'ont vite maîtrisé.
- L'organisation en général c'est du solide.
- Andréanne est merveilleuse
- Passer les coureurs à Zello aussi, pour éviter d'avoir un 2e appareil qu'on fini par mettre à OFF parce que c'est trop bruyant pendant les prestations. Ou au minimum, des oreillettes pour que personne ne soit sur "speaker".
- Avoir un fil 1/4" en backup par salle. On le garde caché pour continuer de se fier aux musiciens qui doivent apporter le leur, mais au moins quand on en a un qui semble brisé ou oublié, on peut réagir rapidement avec le backup.
- Avoir une extension électrique en backup par salle. Pour les utilisations "extra" comme un 2e bassiste plus loin ou un kit random de haut parleur pour une chanteuse.
- Un rouleau de "duct tape" pour tenir la porte de côté de la salle 2 débarrée. Personne n'a la clé, et elle barre toute seule. That was fun!
- La gestion des cartes étudiantes c'est difficile. Nombreuses sont oubliées, les profs disent à leurs étudiants que ce n'est pas nécessaire (je l'ai entendu!), on nous remet des impressions de liste étudiante impossibles à vérifier. Le format qui m'a semblé être le plus simple c'est l'impression en couleur du portail avec photos, et on "call" les étudiants un par un. Encore là on pourrait glisser un plus étudiant plus vieux ou en extra sans vraiment s'en rendre compte. Je n'ai pas de solution à proposer comme tel, mais ce sujet mérite réflexion. Peut-être formaliser la procédure au moment de l'inscription? Le prof soumet une liste officielle avec les niveaux qu'on vérifie avant l'événement, et le jour de la compétition on valide sur place cette liste qu'on a "on record" avec les participants sur place avec leur photo? "Vous étiez 23 à l'inscription et vous êtes 25 aujourd'hui, why?"
- À plusieurs reprises, des groupes sont arrivés avec des percussions "créatives" (roue de brouette, disque de frein de voiture, etc). Il aurait fallu une petite table à leur disposition pour placer ces objets. J'en ai trouvé sur le piano.

FHOSQ

- Certains professeurs n'attendaient pas le coureur le vendredi. Il faut véhiculer le message qu'il faut absolument attendre le coureur et s'il y a du retard c'est de notre faute.



Communications

Josée Crête

- Wow Marie-Ève pour les publications
- Faudrait avoir le réflexe tout le monde d'envoyer à Marie Ève à mesure que l'on voit quelque chose ou de déléguer une personne responsable qui ne fait que ça
- Inviter les gens à utiliser #FHOSQ2020 l'an prochain pour répertorier tout ce qui se publie.
- Super d'avoir de l'animation sur le site. (Demander aux jeunes ce qu'ils aimeraient avoir comme activités)
- Doubler voire tripler les activités et en mettre aussi à l'intérieur en cas de mauvais temps. Maximiser la tente.
- Refaire clinique le Drumline. Les 3 cliniciens ont hyper apprécié leurs journées. Ils auraient pu y avoir plus de plage horaire en les planifiant le samedi aussi et surtout d'avoir plus d'instruments s'ils s'étaient pris d'avance, car ça attendait derrière les jeunes.
- Revoir ou réviser l'entente avec la AMQ. Conserver au moins ce que nous avons fait cette année. Ils ont été très impressionnés de voir autant de monde au show du Drumline.
- Avoir des clics compteurs partout pour connaître les chiffres. (Emprunté ceux du Concours comme auparavant) Pourquoi n'y en avait-il pas ?
- Ajouter plein d'activités sur place autre que musique et les publier sur Facebook
- Avoir quelqu'un aux communications qui nous appelle lorsqu'il y a des médias ou des gens importants sur place
- Faire un concours du meilleur post #FHOSQ2020 pour les jeunes avec un beau prix
- Trouver une façon que chaque jeune soit ami de notre FACEBOOK
- Publier la cérémonie de clôture live.

Communications (suite)

Andréanne Allard

- Beau travail d'équipe par ZOOM avec les futures équipes! Je ne suis pas inquiète, nous avons un bel avenir devant nous avec les gens dynamiques sur place!
- Walkie pour les coureurs au responsable de salle = super!
- ZELLO avec écouteurs pour la gestion des problèmes de règlements = GÉNIAL! On brouille moins les ondes pour les coureurs et le dispatche était plus facile.
- Beau travail d'équipe des bénévoles!
- Difficulté avec les tunnels pour les coureurs vendredi, mais beaucoup mieux pendant la fds! On devrait fournir des plans des tunnels pour tout le monde ... même les responsables de salle s'ils veulent répondre aux coureurs et autres informatique ... il semblerait avoir eu quelques bugs ... les filles seraient plus capable d'expliquer dans le détail
- Je crois qu'un SCRUM le jeudi pm ou dans la semaine de l'événement par ZOOM serait bien avec tous les intervenants afin de se coordonner et de se redéfinir les rôles avant l'événement.
- J'ai sincèrement pas grand chose à dire! C'était une belle édition assez facile ;)

Marie-Ève Devost

- Je suis préoccupée par l'image du Festival (et du OFF) sur les médias sociaux et le site web, mais surtout sur les médias sociaux. Rédaction pauvre, publications peu intéressantes, on y publie des photos de salles vides et de file de personnes sans contexte. Pour un 90e anniversaire, il aurait été IMPORTANT de créer de la publicité Facebook (payante) pour que Sherbrooke au grand complet comprenne que Johan de Meij était présent GRATUITEMENT.
- L'an prochain (si on a une ressource aux médias sociaux), les concerts du vendredi et samedi soir gagneraient à être diffusés en live.



Classe de maître

Josée Crête

- Important de conserver cette formule avec bière dans une salle proche ou de les apporter au VIP Maurice OBready tout de suite après la photo.
- Si nous cherchons des contacts, Johan peut nous aider il y a beaucoup de ces amis dans les noms qui ont été sortis par les harmonies séniors. J'ai aussi son courriel perso.
 - o Noms sortis
 - § Rosano Galante
 - § Jan Van Der Roost
 - § Otto Schwarz
 - § Franco Cesarini
 - § Jacob ou Jan De Haan
- Inviter les harmonies séniors présentes à nos suggérer des noms de compositeurs que nous pourrions faire venir dans un document de suggestions et ce, très rapidement. Je pense que nous devons être autonomes sans Twigg pour faire ce démarchage et attacher quelqu'un le plus rapidement possible.
- École de musique : Super endroit mais mettre le compositeur dans la salle qui écoute et l'autre juge dans le cubicule avec le micro pour commentaires.

FHOSQ

- Salon VIP: c'est une bonne idée, mais la salle était éloignée pour les musiciens qui voulaient si rendre pendant la journée. Pour les musiciens qui voulaient y aller après leur prestation, le salon n'était pas adjacent à la salle, ce qui pouvait aussi décourager.

Classe de maître (suite)

- Pour permettre une bonne circulation dans la salle 6, il faut que l'ensemble entre par une porte et sorte par une autre.
 - Enregistrement de la classe de maître senior : est-ce que ce serait possible d'enregistrer directement dans la salle où les musiciens jouent?
 - Il faudrait que la salle 6 soit mieux indiquée.
-

Cérémonies

Guillaume Héту

- Remise de prix : J'ai remarqué au concours et au festival que les certificats ne semblent pas centrés (voir pièce jointe). Deuxième point : pourquoi nomme-t-on les notes d'or ? Je remarque que ça met beaucoup d'ambiance parce que les élèves n'arrêtent pas de crier. Est-ce le but recherché ? Je crois que nous devons nous poser la question. Éventuellement, les notes d'or sont automatiquement sur le podium. Nous nommons donc en double pratiquement chaque catégorie.

Andréanne Allard

- Beau flash de mettre nos 2 vidéos de la FHOSQ! Très beau résultat pro!
- Bon travail d'équipe avec Sébastien et les gars de la technique pour des résultats sur la coche. J'ai apprécié mes échanges avec les gars de la technique le jeudi en pm. On devrait toujours prendre le temps de la faire!
- Show Yamaha : Nous avons l'accord de Benoit Turcotte de mettre nos vidéos et Dany à la régie était prêt à les mettre. Cependant, JM a dit que l'on ne mettait pas les vidéos, car c'était le show YAMAHA. Dany a demandé à Benoît qui a répondu que c'était le show de JM. Alors, qui gère ce show!? Pouvons-nous clarifier une fois pour toute. D'ailleurs, les gars de la technique capotent sur le manque d'organisation et d'informations sur le show du samedi. On veut tous être plus au courant.
- Bon show pour la cérémonie d'ouverture, mais je réitère, ça suffit le TROP protocolaire. On doit mettre une animation dynamique qui fait participer le public. On doit mettre les discours filmés pour raccourcir la longueur du protocolaire. On a encore du travail à faire pour dynamiser les troupes.

Cérémonies (suite)

- Cérémonie de clôture : musiciens géniaux! Bon show! Bonne job de l'animation! Belle salle assez remplie! On devrait mettre les discours sur les écrans, On devrait avoir un roll-up du festival aussi sur scène. On devrait faire une diffusion live!
- Qui gère les dignitaires? Perso, je n'ai pas le temps de faire du PR, mais on m'a relégué le rôle. On devrait déterminer une personne qui se charge seulement des dignitaires et de les occuper en arrière-scène pour ne pas sécher comme un coton.

Laurent Chouinard

- Cérémonie de clôture c'était tight! Le band, les prix, tout a roulé comme une horloge.

FHOSQ

- Concert Yamaha Prestige : qui est en charge du déroulement du concert : Yamaha, l'équipe du Festival ou l'équipe de la FHOSQ? Nous avons demandé à Benoît et Dany pour passer les capsules de formation et cela a été approuvé, mais finalement le Festival a refusé.
- Est-ce que les plaques qu'on remet à chaque ensemble est toujours le meilleur prix à remettre?
- Est-ce que c'est toujours pertinent de remettre les enveloppes et boîtes contenant les commentaires de juges et plaques à la fin de la cérémonie de clôture. Il y a seulement 5-6 écoles qui viennent les ramasser.

Repas

Guillaume Hétu

- Lorsqu'une salle termine sur l'heure du souper, il serait intéressant de prévoir un coupon pour la cafétéria. Les box lunchs sont très pratique, mais quand l'horaire le permet les bénévoles apprécieraient sûrement un repas un peu plus élaboré pour le repas du soir.

Laurent Chouinard

- Bouffe super! On a bien mangé.

Marie-Ève Devost

- Mini détail : dans la salle 5 (le vendredi, en tout cas), nous avons eu un seul pichet de café. Il s'est bu en 10 minutes et nous n'avons pas eu de café par la suite. Ce sont de longues journées de bénévolat... un ti café, ça fait du bien, même à 13h.



Protocole

Josée Crête

Invitation des membres honoraires et/ou des anciens présidents dans le VIP avec horaire prédéfini. Faire envoi officiel.

- VIP (Maurice OBready) À conserver de payer 1 drink à chaque chef et d'inviter les musiciens des ensembles séniors. Serait cool d'avoir des grignotines sur les tables.
- Bonne idée le 4 à 8 samedi mais il y a eu du monde à partir de 18h30 seulement.
- Devrions-nous faire des événements VIP avec des thèmes et un horaire ?

Ex :RV W (avec un nom cool) Jeudi soir après le show

o RV X (avec un nom cool) Vendredi soir de 16h à 19h

o RV Y (avec un nom cool) Samedi soir de 17h à 20h

o RV Z (avec un nom cool) Samedi soir après le show Yamaha

- À conserver d'inviter les membres des harmonies séniors au VIP
- Avoir une liste des gens qui reviennent ou viennent pour une 1e fois afin que nous nous répartissions les groupes et allions leur souhaiter la bienvenue. (Président-VP ou autre du CA ou Gabrielle ou Michelle selon l'horaire). Ça a été hyper apprécié.
- Avoir une boîte à lunch à vendre au VIP et le publiciser afin que les gens soient au courant qu'ils peuvent s'acheter un repas. Ils veulent souvent venir mais n'ont pas le temps pour manger et/ou venir au VIP. Pourquoi pas une boîte à lunch de fromages, baguettes, fruits séchés, noix et raisins (4-5 bons fromages de la région) et une boîte avec sandwich, chips, légumes, desserts etc. Ça ferait chic avec un verre de vin.

Juges et règlements

Josée Crête

- Commentaires de Michel Fortin à François Bernier sur sa prestation (info entendue par Myriam aussi)
- Vérifier avec les juges qui ont des IPAD ou tablettes (la plupart en ont) s'ils veulent jugés avec des PDF. Myriam a commencé à en parler et plusieurs juges sont ouverts. Nous pourrions leurs envoyer d'avance le lien Dropbox ou autre par horaire par jour et chacun va les télécharger avant. On fait des copies pour ceux qui n'ont pas de tablettes. Nous pourrions ajouter sur les feuilles d'inscriptions électroniques de verser (envoyer) les scores scannés via notre site. Presque toutes les harmonies numérisent et nous pourrions mentionner que dans un souci écologique (virage vert) de la FHOSQ nous offrons la possibilité aux groupes de verser leurs partitions etc. Ça évite des timbres et du papier.
- Devrions-nous changer nos feuilles de juges pour des feuilles de juges électroniques qui seraient publiées directement avec les mp3 des juges dans l'espace membre ? Sommes-nous rendus là ? Avons-nous ce qu'il faut pour le faire ?

Autres

Josée Crête

- Super organisation !
- Wow Gabrielle et ton équipe (impressionnant pour une 1e année)
- Andréanne : Quelle préparation et la rapidité de régler les problèmes
- Bravo Jean-Marie et Claudine pour votre organisation A1
- Ce que je retiens : Chaque problème est réglé en un temps record.
- Bravo aux bénévoles de qualité que nous avons. Je n'entends que du positif de la part des gens qui viennent.
- Logiciel de walkie-talkie à conserver. Hyper efficace. Merci Andréanne
- Avoir la liste des cellulaires de tous derrière la cocarde du responsable
- Peut-être revoir le graphisme des cocardes si nous avons les sous pour achat d'adobe ou autre logiciel qui se rentabiliserait peut-être rapidement. À étudier. Pourrait être partagé entre les 3 organismes.

Autres (suite)

- Revoir la présentation du programme souvenir. Il serait dû pour un petit renouveau graphique et aussi revoir le format. Pourrait-on l'avoir en .Epub où .PDF disponible sur notre site web. Ça donnerait encore plus de visibilité pour les commanditaires et il pourrait être en couleur sur internet.
- Commentaire d'un prof de Pauline à la Salle 2, semble-t-il qu'elle a été désagréable et de mauvaise foi. Il y avait un manque de lutrins et Pauline ne voulait pas passer le lutrin qu'elle utilisait pour animer.
- SVP Cacher la pancarte qui dit en entrant que tous les stationnements sont payants vu que c'est gratuit pendant le Festival.
- Droits d'auteurs : Devrions-nous demander aux DM de trainer avec eux les originaux pendant l'événement pour être conforme suite aux commentaires de Johan De Meij ?
- Est-ce que tous les coureurs ont eu une réunion et connaissent-ils tous les souterrains ?
- Punaises de lit dans les résidences de l'US pas super agréable pour mon équipe de Victo qui a eu à gérer ce dossier (d'enfer). Pas sûr que nous allons recoucher là.
- Les spectacles d'ouverture et de clôture étaient de haut niveau.
- Show Samedi soir : Quel succès et c'est une formule qui attire et qui est payante. À refaire.
- Défi: Centre sportif non disponible
- Offrir plus d'activités sur le site pour les jeunes
- Mettre la liste des activités sur la fiche d'inscriptions internet et les DM cochent les activités que leurs jeunes aimeraient faire. Ça nous assure qu'ils sont au courant et qu'ils en parlent à leurs élèves.
- Show YAMAHA et cérémonie de clôture interactive : Choisir une pièce vocale à 2-3 voix, l'envoyer aux jeunes et aux DM et l'intégrer dans le show Yamaha et à la cérémonie de remise de prix. Impliquerait les jeunes dans ces spectacles qui deviendraient plus interactif.
- Avoir une garderie Mobile
- Inviter les personnes âgées des foyers environnants et les amener gratuitement dans la salle Maurice OBready pour remplir notre salle vendredi et samedi dans le jour. Les foyers n'auraient qu'à payer le transport et ils auraient une super activité et nous aurions des salles plus pleines.

Autre (suite)

- Salle pour présenter des films musicaux pour ceux qui couchent ou pour attirer les jeunes à coucher sur place.
- Organiser des clés en main pour les seniors (avec activités touristiques ou gastronomiques ou événementiels avec hébergement etc.) en leurs faisant vivre une expérience de festival +
- La scinder en 2 comme en Harmonie afin de permettre à tous les groupes de pouvoir faire la lecture à vue en Big band au Festival.. Les jeunes ont mentionnés qu'il trouvait ça plate de ne pas pouvoir participer. Demande à faire à la FHOSQ pour changement an prochain : SB2-B SB2-C SB1-E SB1-D

Guillaume Héту

- J'ai passé quelques minutes à la danse sous le chapiteau. J'ai remarqué que la sécurité était assurée par les accompagnateurs des jeunes présents sous la tente et un monsieur qui fait partie de l'équipe de premier soin. Je crois que nous devons réfléchir à ce sujet.
- Dimanche salle 3 j'ai remarqué les bénévoles avec les dossards bleus, joué aux cartes. Je n'ai pas trouvé cela très professionnel de leurs parts. Ils doivent selon moi demeurer discrets et disponibles au public.
- Nous indiquons que le stationnement du campus est gratuit pendant le festival. Peut-on trouver une façon de l'indiquer clairement sur le site ou cacher l'affichage qui indique le contraire. Plusieurs pancartes indiquent que le stationnement est payant en tout temps. J'ai des collègues de l'orchestre de prof qui ont payé leurs stationnements.
- Les gens ont beaucoup apprécié le retour du chapiteau. J'ai remarqué qu'il était achalandé pendant la durée du festival. Le chapiteau demeure beaucoup plus festif qu'un personnage volant. Formule à conserver pour l'an prochain.
- Ce festival a été une réussite. Beaucoup de sourire, beaucoup de chefs m'ont indiqué avoir vécu une belle expérience. Ma nouvelle directrice était présente le samedi et elle m'en a parlé toute la semaine. Elle a même engagé un processus pour acheter un Drumline.

Autre (suite)

André Carpentier

- Belle équipe de jeunes, beau travail boss (andréanne)

Laurent Chouinard

- Première expérience pour moi, j'ai découvert que pour la salle 1, on a certaines attentes pour l'habillement du présentateur. Avoir su, j'aurais pu "upgrader" mes jeans pour autre chose.
- Les techniciens dans la salle 1 pouvaient parfois se parler assez fort pendant une prestation, par clear-com ou en personne.
- Donner des plans des tunnels aux coureurs pour faciliter le transport.
- Les clowns sont débarqués dans la salle 1 dimanche sans s'annoncer ni valider que c'était le bon moment. J'ai été fort surpris et j'ai dû éventuellement attirer leur attention pour leur faire signe qu'ils devaient quitter car on était rendu au prochain groupe. Il faudrait mieux préparer cette intervention pour trouver le meilleur moment à la fois pour eux, pour le public, et pour l'horaire de la salle.

FHOSQ

- Base de données : il faut créer une salle 6 dans la base de données pour les enregistrements.
- Tester des fichiers audio plus lourds pour ne pas avoir de problème lors du Festival.
- Il faudrait sonder une partie des professeurs pour recueillir leur commentaire suite au Festival.
- Les bénévoles du Festival n'avaient pas toujours l'air de savoir ce qu'ils devaient faire. Est-ce qu'il y a des réunions à chaque matin?
- Salle 1 : les bénévoles parlaient forts backstage pendant les prestations.
- Il serait bien de faire réunions avec les bénévoles du Festival et de la FHOSQ et de se mélanger dans le VIP.