

Post-mortem Concours 2019

Porte-parole

Thank you so much. It was a lot of fun!

Michael

Commanditaires

Yamaha:

Merci Isabelle et bravo pour le succès du Concours.

Benoit

Twigg:

Bonjour Isabelle.

En ce qui regarde notre expérience, je ne peux que te féliciter.

Ce fut encore une fois une superbe édition du Concours.

Les jeunes semblaient emballés et le site était bien garni de jeunes musiciens, parents et professeurs.

Évidemment, comme tu sais les dates n'étaient pas idéales en raison de la grande concentration de festivals dans une même période, mais je crois que dans un futur proche la situation s'améliorera grandement.

J'ajoute Dany et mes autres collègues à ce courriel afin qu'ils puissent te faire part de leurs expériences du Concours 2019.

Merci pour tout et à samedi !

Geoffroy Cloutier-Turgeon

Représentant Twigg Musique Inc.

Jam session

Salut Isa,

Pour ce qui est des commentaires, je ne vois rien à améliorer. Ce fut une très belle année et l'ajout de cliniques est bien l'fun.

à bientôt

Martin

Responsables des secteurs et bénévoles

Les compétitions et cérémonies

Communication

- Je sais que nous n'avons pas le temps, mais je réinsiste sur l'importance de se faire un SCRUM le matin ou dans la semaine de l'événement. Nous voulons travailler en équipe les chandails rouges et la FHOSQ, rien de mieux que de se voir, se serrer la main et de réitérer nos fonctions, nos rôles et notre poste. Cela prend 10 minutes et ça set les attentes et la journée.

- Je crois que nous aurions dû faire un ou deux ZOOM (fille du bureau, coordonnatrice du concours, protocole et responsable des compétitions) afin d'éviter plusieurs courriels et pour avoir tout le monde la même information! Je crois que 1 en mars serait l'idéal et si nécessaire, 1 en avril pour finaliser les derniers détails. Nous recevons un nombre astronomique de courriels, surtout vers la date de l'événement. Le courriel n'est pas toujours le meilleur outil et le plus efficace pour communiquer clairement l'information ... surtout si elle est noyée dans un trop long courriel. Attention à la longueur des courriels, soyons concis!

- Le travail collaboratif est un must pour les documents des cérémonies et remises des médailles. Merci Isabelle pour ton efficacité à consigner l'information rapidement dans le document.

- La disponibilité des Walkies pour les responsables de salle = c'est super efficace. Cependant, ils auraient été encore plus efficaces si on entendait mieux. L'année prochaine, je propose de passer au zello sur cellulaire avec écouteurs. On entend mieux et je pourrais dispatcher l'information aux personnes responsables des secteurs en fonction du besoin.

- La feuille de l'horaire des radios = Un ÉNORME merci! On a évité des paniques de responsable de salle ;)

- Walkie avec oreillette pour cérémonie et remise de médaille = un ÉNORME merci!

- La t.v. pour la diffusion des remises de médailles = c'était vraiment nice et pro! Maintenant, si on peut s'en permettre une deuxième près de l'auditorium prêt de la place des médailles et y avoir un bénévole du concours qui reste là pour expliquer comment lire le tableau, je crois que ça serait encore plus winner! Ainsi, on aurait encore moins de dérangement au bureau!

Logistique

- Excellent travail! De belles équipes efficaces!

- Attention au podium lors de la remise des médailles = ils étaient trop hauts.

- Belle installation pour les classes de maître! Bravo!

Règlements

- Pour les duos et les petits ensembles = sur le formulaire d'inscription spécifier les instruments ;) On a eu un problème de marimba dans une salle ;)

- Communiquer avec les profs qui ont des changements de pianistes. Cela a généré beaucoup de problème, car on n'avait pas l'information. Donner une date butoir pour apporter des changements aux pianistes? Après, hors-concours? Dire aux bénévoles de seulement nous informer du changement sans paniquer.

Cérémonie et remises

- Remise 1 et 2 des médailles étaient super! Bravo pour les rideaux qui cachent! Beaucoup mieux! C'était efficace!

- Remise lors du show yamaha : c'est jamais clair qui doit présenter ce spectacle et si c'est la FHOSQ qui s'en occupe, ou le concours. Qui donne le ok de partir le band et l'ouverture des portes? À rediscuter tout cela.
- Cérémonie de clôture : on devrait seulement avoir sur place la présidente d'honneur et le porte-parole pour remettre les prix. Il y a trop de discours trop long. Il manque de briefing pour les dignitaires. C'est à qui de leur dire que c'est un maximum de 1 minute de blabla? J'aime l'idée de Josée de filmer les discours d'avance et on rythme la vidéo par la suite. Il y a encore trop de longueurs! On doit encore revoir la cérémonie.
- Spécifiez dans le texte de Lydia que les gagnants doivent se lever rapidement afin de récupérer lors prix. Souvent, on ne voit pas les gagnants et on continue.

Voilà en gros! Bon travail tout le monde!
Andréanne

Accueil: Isabelle Houle

À l'accueil c'était super! Le message que nous prenons seulement l'argent comptant s'était bien rendu et très peu de gens surpris de devoir payer le bracelet participant.

Isabelle

Allo Isabelle

Benjamin est enchanté de sa fin de semaine. Michael est très très gentil, drôle, généreux, etc. Il n'avait que de bons mots pour lui. Il m'a dit que c'était la plus belle fin de semaine de sa vie.

Isabelle

VIP et approvisionnement: Caroline Gariépy

Avoir un bac de compost et une poubelle pour récupérer les canettes.

Le café prend au moins 1 heure 15 minutes à faire chauffer, alors prévoir que le café arrivera plus vers 8h20-8h30 au local des bénévoles FHOSQ et des juges.

Avoir des mitaines de four.

Enlever la vente des bouteilles d'eau et de boisson gazeuse.

Vérification des bracelets: Véronique Bachand:

Avoir de la musique au VIP.

Avoir plus de chandails de bénévoles.

Maximum 3 personnes pour faire les sondages.

Vestiaires: Leslie Surpenant:

5 adultes le samedi matin.

Cette offre de service vestiaire est très appréciée par ceux et celles qui l'utilisent.

Samedi matin 7h30, déjà une file jusqu'au club.

Bénévole: Dominic Bernier

Avoir un meilleur souci environnemental: compost au salon des bénévoles, récupération, vérifier autre vaisselle que celle en styromousse, etc.

Professeurs, participants, parents, public

Cindy Gagné: enseignante en musique au régulier à Québec:

Ça serait l'fun que les professeurs y jouent aussi pour lancer des défis à leur élèves et faire une genre de marque d'encouragement à leurs élèves en y participant aussi. (Je lui ai suggéré la classe senior ou ouverte qui existe déjà et dont certains enseignants y participent)
Ça serait bien que le montant des bourses couvrent au moins le montant d'inscription.

Natalia Kononova: maman d'une participante:

75\$ en bourse pour un ensemble au complet, drôle de montant. Ça donne 16,25\$ par musicienne et ça coûte plus cher que ça venir à Victoriaville.

Coordonnatrice du Concours

Toute demande logistique devra être faite un mois avant le Concours.

Toute demande logistique nécessitant une nouvelle dépense devra être faite 3 semaines avant la réunion de novembre où les prévisions budgétaires du prochain Concours sont approuvées. Si une demande de dépense de dernière minute arrive, je dois couper ailleurs.

Pourquoi que dans les heures de bénévolat des responsables des salles il y a eu des bénévoles le samedi qui ont comme heure de fin 19h00 alors que la salle la plus tard a terminé à 17h15. Le Concours paie en assurance CNESST selon le nombre d'heure. Plus il y a des heures, plus le Concours paie cher.

Dans l'enveloppe secteur responsable de salle, il est resté 22 coupons de repas non utilisés, donc 22 repas commandés en trop à 12\$ chacun = 264\$ plus taxes payé en trop. C'est le seul secteur où il y a eu des repas en trop de commandé. Pour tous les autres secteurs, les décomptes étaient ok ou il manquait un ou 2 repas maximum.

Au bas des feuilles de présence des bénévoles, il y avait une légende pour ce que veut dire provenance, ça serait intéressant que la personne qui fait signer les bénévoles demande bien au bénévole sa provenance, car j'ai dû faire plusieurs ajustements.

Encore difficile cette année de recruter des bénévoles et envoi de listes de bénévoles pas mal tard dans certains cas. Dans les bénévoles, plusieurs anciens sont encore avec nous même s'ils n'ont plus d'enfant en musique, alors il n'y a pas de problème de rétention de bénévoles au Concours, mais c'est plutôt dans le recrutement de nouveaux bénévoles. Une chance qu'il y a eu plusieurs bénévoles de sec.1 et que j'ai permis cette année d'aller aussi jeune en bénévoles pour certains secteurs comme objets promotionnels, guides, information et équipe flottante, sinon il y aurait beaucoup de manque. En fait, ils ont presque tout couvert dans ces secteurs et ils ont été très bons.

Les bénévoles que nous avons sont des perles et surtout très professionnels.

Le montage et démontage s'est bien déroulé. Il y a eu des petits ajustements à faire en cours de route, car plusieurs nouvelles personnes, mais nous y sommes arrivés.

Tout au long de l'année, l'organisation du Concours s'est bien fait et tout était bien en contrôle malgré les nombreux nouveaux projets comme les musiciens du Rendez-vous Gourmand, les

10 émissions télé, l'émission spéciale, l'émission Plaisir et vin, l'étude de provenance pour la première fois, la planification stratégique commune, etc.

Il est toujours aussi difficile d'avoir les réponses des partenaires pour leur besoins logistiques au Concours (récitals et classes de maître, certains n'avaient rien écrit dans le fichier pour leurs besoins). Certains ont répondu presque la veille s'ils seraient là ou pas en kiosque. Il y a un grand problème d'espace pour les kiosques et ceci avait été mentionné, car il n'y a plus assez de place près de cases pour tous. Un courriel leur avait été envoyé pour leur mentionner premier répondu, premier qui sera près des cases. Derniers qui répondent seront dans la cafétéria, je n'ai pas le choix, nous devons respecter les normes pompières en cas d'évacuation et nous avons des pompiers parmi nos bénévoles. Comme le courriel concernant leur heure d'arrivée et d'installation ne m'a pas été envoyé pour approbation, j'ai dû mettre Marie-Victorin près des cases, car ils étaient là vendredi soir et ce même s'ils avaient été les derniers à répondre, ce qui m'a obligé de mettre Vincent-d'Indy dans la cafétéria et les avoir très insatisfait. Donc, l'an prochain, je vais envoyer le plan des kiosques et la FHOSQ gèrera qui sera où. Je devrai avoir les réponses des partenaires en présence kiosque ou pas avant 31 octobre afin de voir si je peux louer des emplacements kiosques à d'autres organisations qui paient leur emplacement kiosque tel que le 6e Bataillon (500\$). L'OSQ m'a demandé le prix d'un kiosque et ils aimeraient probablement y présenter un petit ensemble en récital à la Place des Maîtres. Au moment de notre rencontre le 8 février il était trop tard dans leur budget, mais la directrice adjointe m'a recontacté pour me dire qu'elle travaillait à être présente à la prochaine édition et qu'elle relisait souvent les notes de notre rencontre afin de voir ce qui serait le mieux en activités avec le Concours.

J'ai aussi le 6e Bataillon et La Musique du Royal 22e Régiment qui m'avaient fait une demande de présentation d'un petit ensemble, mais comme il y avait de nombreuses heures de programmation de récitals et classes de maîtres des partenaires cégeps, universités et conservatoires à programmer, deux cérémonies des médailles, un show le samedi soir, une cérémonie de clôture, 3 cliniques de drumline du porte-parole qui nous arrivait d'Ontario, un jam session pendant deux jours, 12 salles en même temps le samedi, il est présentement impossible d'ajouter quoi que se soit dans la programmation afin de ne pas trop diviser l'assistance à chacune de ces activités et même au niveau logistique, c'est pas mal saturé aussi. Il faut absolument revoir les partenariats avec les cégeps, universités et conservatoires, car nous nous coupons d'autres partenariats et du développement pour le Concours présentement. En espérant que ces nouvelles possibilités de partenariats seront encore intéressées suite à notre refus de cette année. Pour La Musique du Royal 22e Régiment, j'avais réussi à leur offrir un Prélude qui leur convenait et le 6e Bataillon a pris un kiosque, mais ça serait agréable de pouvoir répondre à leur offre initiale.

Tout courriel concernant de la logistique doit absolument m'être envoyé pour approbation afin d'éviter des problématiques à gérer sur place et surtout s'assurer d'avoir le même discours et les mêmes indications.

Pour la ligne sans frais des trois organisations, il faudrait probablement refaire le message plus clairement, car plusieurs appels pour les inscriptions et les règlements et pour le Festival sont arrivés au Concours et même dans notre boîte vocale pendant le Festival, mais malheureusement, les gens n'ont pas eu de retour pendant le Festival, du genre où pouvons-nous avoir des billets pour le concert Yamaha, à quelle heure l'harmonie x, y et z joue, etc. Je sais que se sont toutes des choses qui sont sur le site web, mais malheureusement, je ne crois pas que le public général consulte nos sites web.