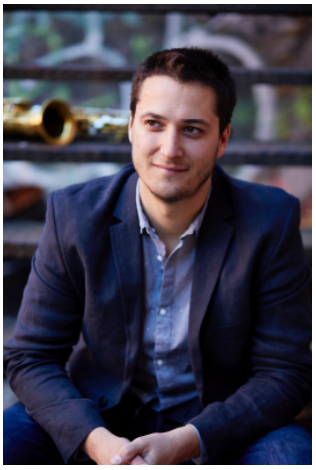
Rapport d’activités

18e Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ

13, 14 et 15 avril 2018 – École secondaire Le Boisé



Benjamin Deschamps

porte-parole 2018

Saxophoniste, compositeur et révélation Radio Canada en jazz 2017-2018

Annie Desnoyers

présidente d’honneur 2018

Avocate, Boudreau & associés S.E.N.C.R.L.

Table des matières

Informations générales 3
Résumé des activités et services du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ 3
Les compétitions 3
Les entrées dans les salles 4
Les juges 4
Les camps musicaux partenaires et bourses 5
Autres partenaires musicaux 5
Kiosques des partenaires et commanditaires 5
Le « jam-session » 5
Conférence de presse 5
Porte-parole : Benjamin Deschamps 6
Présidente d'honneur : Annie Desnoyers 6
Le spectacle du samedi soir 6
Les cérémonies de remises des médailles 6
Cérémonie de clôture 7
Le OFF Concours 7
Nouveautés 9
Organisation et logistique 9
Bureau du Concours 9
Lieu du Concours 9
Les responsables des secteurs et les bénévoles 10
Le conseil d'administration 10
La clientèle et la participation 12
Publicité et promotion 13
Reconnaissance 13
Le financement 13
Politique 14
Aspects à améliorer 14
Retombées 15
Déclaration 15

Informations générales

Nom de l'organisme : Comité organisateur du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ
Nom de l'événement : Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ
Dates : 13, 14 et 15 avril 2018
Lieu : École secondaire Le Boisé de Victoriaville au 605, rue Notre-Dame Est
Thème : C'est ici que ça se joue !
Porte-parole : Benjamin Deschamps, saxophoniste, compositeur et révélation Radio-Canada en jazz 2017-2018
Présidente d'honneur : Annie Desnoyers, Avocate, Boudreau & associés S.E.N.C.R.L.

Comme nous sommes chapeautés par une fédération, soit la FHOSQ, nous partageons la même mission et vision que celle-ci.
Mission : Développer la pratique de la musique d'ensemble et promouvoir ses bienfaits pour les individus.
Vision : Être LA référence en ressources pour les ensembles de concert dans le but d'accroître leur vitalité et leur rayonnement.

Résumé des activités et services du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ

Les compétitions

Le Concours Solistes et petits ensembles est toujours en avant dans ses idées et, pour cette 18e édition, il a décidé d'ajouter une catégorie à ses compétitions, soient les duos le vendredi soir de 19 h 30 à 21 h. Il a toutefois maintenu ses compétitions en solistes le samedi de 9 h à 17 h et ses ensembles de musique de chambre, ses combos, ses ensembles vocaux et ses ensembles de guitares le dimanche de 9 h à 12 h 30. Avec sa nouvelle catégorie des duos, ceci a provoqué un certain mouvement de solistes vers les duos, mais en même temps, celle-ci a beaucoup plu aux participants en leur offrant quelque chose de différent.

Voici un petit tableau résumant nos inscriptions depuis quelques années.

	2015	2016	2017	2018
Solistes	550	625	642	580
Musique de chambre	168	160	157	134
Combos	17	13	10	14
Ensembles vocaux	4	7	7	6

	2015	2016	2017	2018
Ensembles de guitares	4	4	6	2
Duos	Pas en compétition	Pas en compétition	Pas en compétition	30

Pour y voir l'horaire complet des compétitions, nous vous référons au programme-souvenir aux pages 34 à 54 en Annexe 1, programme-souvenir dans lequel toutes les informations et notre programmation du Concours s'y retrouvent.

Les entrées dans les salles

Comme en font foi nos horaires de compétition (voir programme-souvenir en Annexe 1 p. 34 à 54), les gens viennent de partout au Québec pour participer au Concours, mais aussi pour y assister. Pour cette **18e édition**, nous avons l'immense bonheur d'annoncer **15 500 entrées** (clics au compteur) dans nos salles, incluant les concerts à la Balade Gourmande et les Préludes aux concerts au Grand foyer du Carré 150. Nous avons connu une baisse d'entrées, mais ceci s'explique aussi par le fait que nous avons eu un concert de moins à la Balade gourmande étant donné la mauvaise température (les concerts doivent avoir lieu à l'extérieur à la demande du responsable du Pavillon du Mont-Arthabaska). Nous avons aussi eu un Prélude au concert de moins et pas de concert dans les restaurants. Pour ce qui est des concerts dans les restaurants, ils ont été abolis puisque les montants donnés par les restaurateurs ne couvraient pas du tout les frais encourus par ces concerts. Le Concours ne peut pas se permettre de déficit dans aucune activité.

Voici d'ailleurs un tableau résumant les entrées (clics au compteur) des dernières années.

Années	Entrées
2015	12 400
2016	15 890
2017	20 000
2018	15 500

Les juges

À nouveau cette année, le Concours a su se démarquer par son jury de haut niveau provenant des cégeps, des universités et de maints orchestres symphoniques professionnels du Québec. Chaque prestation était notée et tous les participants ont reçu des commentaires écrits de la part de ces juges. Pour cette 18e édition, ce sont 31 juges qui ont eu cette importante tâche, le tout sous la supervision de la juge en chef par intérim, madame Myriam Genest-Denis (voir les biographies des juges dans le programme-souvenir du Concours aux pages 22 à 33, Annexe 1).

Les camps musicaux partenaires et bourses

Les gagnants chez les solistes bénéficient d'une bourse de camp musical dans l'un de nos cinq camps musicaux partenaires et accrédités par la FHOSQ, soit les camps musicaux d'Asbestos, des Laurentides, de Saint-Alexandre, du Lac Matapédia en Gaspésie et Père Lindsay. Ainsi, ces jeunes peuvent parfaire l'apprentissage de leur instrument sous l'œil et les conseils de musiciens professionnels de haut niveau, et ce, pendant deux semaines complètes durant l'été. Ainsi, ces gagnants se font offrir une bourse d'une valeur de 500 $.

Autres partenaires musicaux

Les partenaires musicaux sont très précieux pour le Concours, car ceux-ci, en plus d'offrir des bourses en argent aux classes A, ouverte et sénior, offrent une programmation de récitals et de classes de maître sur le site du Concours. Pour sa 18e édition, ces partenaires et le porte-parole ont offert **19 récitals ou classes de maître à la Place des Maîtres, au Jam session, à la Place des Médailles et à l'auditorium.** Donc, le Concours a pu bénéficier de partenariats avec le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, la faculté de Musique de l'Université de Montréal, le département de musique de l'UQÀM, l'École de musique Schulich McGill (nouveau en 2018), les départements de musique des cégeps de Saint-Laurent, Marie-Victorin, Sainte-Foy, Drummondville, Sherbrooke (un retour en 2018), l'École de musique Vincent-d'Indy, le Collège Lionel-Groulx et le Cégep régional de Lanaudière à Joliette (nouveau en 2018) (voir la programmation des récitals et classes de maître dans le programme-souvenir aux pages 11 à 21, Annexe 1).

Kiosques des partenaires et commanditaires

Le Concours offre, à ses partenaires et commanditaires, un kiosque de 10 X 10 pour ainsi faire la promotion de leurs programmes d'études ou la possibilité de vendre leurs instruments de musique. Cette année, 14 de nos 17 partenaires étaient présents avec leur kiosque et deux de nos grands commanditaires y étaient aussi, soient Yamaha Canada Musique et Twigg Musique (instruments et partitions). Nos partenaires absents étaient les camps musicaux du Lac Matapédia, des Laurentides et Père Lindsay.

Le « jam-session »

Le volet pédagogique est au cœur même du Concours par tous les commentaires écrits qui sont remis à toutes les prestations et par tous ses récitals et classes de maître. Voulant offrir la formation dans plusieurs styles musicaux, le « jam-session » ouvre les horizons vers le jazz et la libre improvisation. Ainsi, sous l'œil aiguisé de *coachs* d'expérience, les jeunes ont pu parfaire leur style d'improvisation des grands standards du jazz. Plusieurs des *coachs* du jam sont également des figures bien connues de la scène québécoise professionnelle : Josiane Rouette, trompette, Karine Gordon, trombone, Frédérick Huet, guitare, Francis Gaulin, batterie et Martin Letendre, basse électrique et direction artistique (voir les biographies des *coachs* dans le programme-souvenir aux pages 60 à 62, Annexe 1).

Conférence de presse

Le vendredi 16 mars a eu lieu la conférence de presse de cette 18e édition au Lounge Laurier du Carré 150. Les journalistes, commanditaires et personnes présentes ont pu avoir en primeur le dévoilement du nombre des inscriptions, les partenaires et commanditaires du Concours, le porte-parole, la présidence d'honneur et la programmation du Concours et du OFF Concours. Plusieurs invités d'honneur y ont d'ailleurs pris la parole : Josée Crête, présidente de la FHOSQ et du Comité

organisateur du Concours, monsieur André Bellavance, maire de la Ville de Victoriaville, monsieur Daniel Sicotte, directeur général de la Commission scolaire des Bois-Francs, monsieur Benjamin Deschamps, porte-parole de cette 18e édition (par vidéo, voir vidéo en Annexe 2), madame Annie Desnoyers, présidente d'honneur, monsieur Geoffroy Cloutier-Turgeon au nom de Benoît Turcotte de Yamaha Canada Musique, monsieur Pascal Lapointe, directeur adjoint du Camp musical d'Asbestos et madame Isabelle Lamontagne, coordonnatrice du Concours Solistes et petits ensembles. Il est aussi à noter que monsieur Alain Rayes, député de Richmond-Arthabaska et Pierre-Luc Turgeon, attaché politique d'Éric Lefebvre, député d'Arthabaska de Coalition Avenir Québec, étaient présents à la conférence de presse ainsi que de nombreux commanditaires tels que Twigg Musique, Absolu, La Nouvelle Union, KYQ 95,7 FM, etc. Un communiqué de presse a également été fait et transmis aux journalistes (voir document en Annexe 3). Une pochette de presse a aussi été remise aux dignitaires, commanditaires et journalistes présents (voir en Annexe 3).

Porte-parole : Benjamin Deschamps

Le Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ fut honoré d'avoir monsieur Benjamin Deschamps comme porte-parole pour cette 18e édition. Étant saxophoniste, compositeur et révélation Radio-Canada en jazz 2017-2018, les participants et le public le connaissent bien. Ayant participé au Concours pendant cinq ans lorsqu'il était au secondaire et envoyant des élèves depuis dix ans déjà, monsieur Deschamps connaît très bien le Concours et est toujours heureux de constater que celui-ci a continué d'innover en ajoutant petit à petit de nouvelles catégories et qu'il a gagné en qualité d'organisation.

Présidente d'honneur : Annie Desnoyers

Pour sa 18e édition, le Concours a pu compter sur madame Annie Desnoyers, avocate chez Boudreau & associés S.E.N.C.R.L. comme présidente d'honneur. Ayant jadis appris le violon, madame Desnoyers a su bien encourager nos participants et surtout bien comprendre tous les efforts et sacrifices que l'apprentissage d'un instrument nécessite au quotidien.

Le spectacle du samedi soir

Le samedi 14 avril, de 17 h 30 à 18 h 10, le Concours, en collaboration avec Yamaha Canada Musique Limitée, a présenté l'Ensemble à vents de Victoriaville sous la direction de François Bernier à l'auditorium de l'école Le Boisé. Sous les applaudissements du public, l'Ensemble à vents de Victoriaville (EVV), gagnant du trophée Yamaha, soit l'ensemble sénior ayant eu la meilleure note au dernier Festival des harmonies à Sherbrooke, a présenté un répertoire de musique varié et accessible, soit une belle nouveauté comme spectacle du samedi soir étant donné que c'étaient des big band qui animaient cette soirée jadis. Un combo formé à partir des musiciens de l'EVV a également animé musicalement la cérémonie des médailles de ce même soir de 18 h 10 à 18 h 45, ce qui a apporté une belle touche d'originalité à cette cérémonie.

Les cérémonies de remises des médailles

Mises sur pied en 2015, les cérémonies de remises des médailles furent à nouveau un immense succès. Offertes par Yamaha Canada Musique Limitée, les médailles chez nos solistes sont la fierté de nos jeunes gagnantes et gagnants des trois premières places dans tous les instruments. Devant une grande foule de 800 personnes à la cafétéria de l'école Vision 2020 à 12 h et 15 h 30, plusieurs ont gravi les marches des podiums pour venir recevoir leur médaille, remise au cou par notre porte-parole Benjamin Deschamps, notre présidente d'honneur Annie Desnoyers, Josée Crête, présidente du COCSPE et de la FHOSQ et Benoît Turcotte de Yamaha Canada Musique. À 17 h 30, sous l'animation musicale de

l'Ensemble à vents de Victoriaville, une autre partie de nos gagnantes et gagnants chez nos solistes ont reçu, sur la scène de l'auditorium de l'école Le Boisé, leur médaille Yamaha, encore une fois remise au cou par notre porte-parole Benjamin Deschamps, notre présidente d'honneur Annie Desnoyers et notre présidente du COCSPE et de la FHOSQ Josée Crête. Les émotions vécues par ces jeunes sont incroyables ; sourires et pleurs de joie ont été au rendez-vous. Eh oui, nous aussi en musique, nous avons nos remises des médailles comme dans les sports, soit les Jeux olympiques de la musique !

Cérémonie de clôture

Encore une fois, le Vicas big band, sous la direction musicale de Guillaume Allard, a animé cette cérémonie de clôture. Lydia Jacques de KYQ FM a, quant à elle, assuré la présentation de cette cérémonie. Les gagnants ont pu recevoir leur bourse de la main de notre porte-parole, Benjamin Deschamps et de notre présidente d'honneur, Annie Desnoyers. Monsieur Deschamps, porte-parole, madame Desnoyers, présidente d'honneur, madame Josée Crête, présidente du COCSPE et de la FHOSQ, monsieur André Bellavance, maire de la Ville de Victoriaville, monsieur Daniel Sicotte, directeur général de la CSBF et monsieur Éric Lefebvre, député d'Arthabaska ont su donner les bons mots d'encouragement à nos participantes et participants du 18e Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ. Monsieur Benjamin Deschamps a aussi la générosité de jouer avec le Vicas big band, au grand bonheur des jeunes musiciens. M. Deschamps a même mis à contribution son talent d'improvisateur jazz.

Le OFF Concours

Ayant été mis sur pied déjà il y a quelques années, le OFF Concours offre des concerts dans des restaurants, des résidences de personnes âgées, dans des épiceries, etc. Chaque année, entre trois et cinq concerts avaient lieu, mais depuis 2016, le conseil d'administration du Concours a donné le mandat à sa coordonnatrice de doubler ce nombre de concerts, soit entre 10 et 12 durant l'année. Donc, les concerts ont lieu maintenant à l'année plutôt que juste le mois qui précède le Concours. Le but de cet investissement majeur est de faire connaître le Concours dans Victoriaville et d'inciter les gens à venir encourager nos participantes et participants la fin de semaine du Concours, de donner la chance à de jeunes musiciens semi-professionnels ou professionnels de se faire connaître et de trouver de nouveaux partenaires financiers au Concours. Bref, il faut amener la musique vers les gens. Voici cette programmation du OFF Concours 2018 qui a débuté en septembre 2017.

Nos Préludes au concert : concert d'une heure au Grand foyer du Carré 150 l'heure précédant un concert principal. Concerts tout à fait gratuits et ouverts à tous.

2 novembre 2017

Lieu :	Grand foyer du Carré 150
Heure :	18 h 45 à 19 h 45
Concert :	**Duo saxophone et piano** Jean-François Guay, saxophone Jean-Luc Cholette, piano Deux enseignants au Cégep Marie-Victorin
Commanditaires :	Cégep Marie-Victorin Ville de Victoriaville dans une entente de développement culturel avec le Gouvernement du Québec

10 décembre 2017

Lieu :	Lounge Laurier du Carré 150
Heure :	13 h 30 à 14 h 30

Concert : **Duo les Frères Bélanger et un jam de musique traditionnelle**
Jordan Bélanger, violon
Tommy Bélanger, guitare
Annie Belleau et Clément Lambert, violoniste et accordéoniste invités pour le jam
Commanditaire : Ville de Victoriaville dans une entente de développement culturel avec le Gouvernement du Québec

15 février 2018
Lieu : Grand foyer du Carré 150
Heure : 19 h 15 à 20 h 15
Concert : **Quartet jazz Le Cinquième Étage et Philippe Brochu et atelier en direct avec des élèves de l'Harmonie l'Inspiration de Victoriaville**
Commanditaires : Cégep de Drummondville
Ville de Victoriaville dans une entente de développement culturel avec le Gouvernement du Québec

3 mars 2018
Lieu : Grand foyer du Carré 150
Heure : 18 h 45 à 19 h 45
Concert : **Le duo voix et piano**
Evelyne Larochelle, soprano
Martin Dubé, piano
Commanditaires : Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec
Ville de Victoriaville dans une entente de développement culturel avec le Gouvernement du Québec

27 avril 2018
Lieu : Lounge Laurier du Carré 150
Heure : 18 h 45 à 19 h 45
Concert : **Concert tout en piano, commenté par Antoine Joubert**
Chioa Rou Liu, piano
Alexandre Jean, piano
Antoine Joubert, commentateur
Commanditaires : École de musique Vincent-d'Indy
Ville de Victoriaville dans une entente de développement culturel avec le Gouvernement du Québec

Le Concours est aussi présent dans d'autres événements tout au long de l'année et en voici ses manifestations musicales :

30 septembre et 1er octobre : Balade Gourmande
Lieu : Pavillon du Mont Arthabaska
Heure : 12 h 30 à 15 h 45
Concert : Musique d'ambiance
Duo voix et guitare avec Frédéricke Brouillard et Jakob Sévigny (30 sept)
Combo 4e sec. de l'Harmonie l'Inspiration (1er octobre)
Arnaud Laflamme, Jacob Castonguay, Benjamin Mailhot, Isaac Nadeau
Commanditaire : La Ville de Victoriaville

7 et 8 octobre 2017 : Balade Gourmande
Lieu : Pavillon du Mont Arthabaska
Heure : De 12 h 30 à 15 h 45

Concert : Musique d'ambiance
Duo de clarinettes 5e sec. de l'Harmonie l'Inspiration
Frédérick Côté et Léa Belzile (7 octobre)
Duo de clarinettes : Audrée-Anne Sirois et Vickie Thériault (8 octobre)
(Note : ce duo a été annulé étant donné la mauvaise température)
Commanditaire : La Ville de Victoriaville

24 octobre 2017 : événement caritatif du paracycliste Charles Moreau
Lieu : Pavillon du Mont Arthabaska
Heure : 17 h 30 à 20 h 30
Événement : Musique d'ambiance pour le cocktail dînatoire de l'activité caritative de Charles Moreau
Myriam Labbé, chanteuse pop/jazz professionnelle
Karl Mousseau, professeur de piano jazz au Cégep de Drummondville

Donc, pour ce OFF Concours, une belle assistance totale 5 845 personnes.

Nouveautés

Notre grande nouveauté en 2018 est l'ajout des duos. Nous avons aussi continué la présentation des Préludes aux concerts au Grand foyer du Carré 150, les concerts en après-midi de la Balade Gourmande et un petit ajout de notre présence à l'activité caritative de Charles Moreau. Pour les Préludes aux concerts, nous y avons ajouté un volet de médiation culturelle qui nous a donné la possibilité de recevoir du financement de la part de la Ville de Victoriaville dans une entente de développement culturel avec le Gouvernement du Québec, et ce, pour une durée assurée de 3 ans.

Organisation et logistique

Bureau du Concours

Le bureau du Concours est au local A-137 à l'école Le Boisé, ce qui aide beaucoup à l'organisation du Concours, car la coordonnatrice est plus près des gens responsables de la logistique dans l'école et de son personnel. Durant le Concours, ceci facilite énormément le travail de la coordonnatrice et de son assistante en ayant le bureau du Concours au cœur de l'action. Un grand merci à l'école Le Boisé pour ce prêt de local pour le bureau du Concours.

Lieu du Concours

Le Concours a eu lieu les 13, 14 et 15 avril 2018 à l'École Le Boisé. **Pour l'édition 2019, il aura lieu les 12, 13 et 14 avril, toujours à l'École Le Boisé,** école où le personnel est extraordinaire et facilite beaucoup la tenue de l'événement. Madame Chantal Trépanier, gestionnaire administrative, prend un moment chaque année pour rencontrer la coordonnatrice du Concours pour voir tous les détails techniques dont le Concours a besoin dans l'école un peu avant, pendant et après celui-ci. Cette attention est très appréciée de la part du Concours.

Le Trécarré prête aussi leur emplacement de cafétéria pour notre salon des bénévoles et notre salon VIP, et maintenant l'École Vision 2020 donne accès à son aire de cafétéria pour installer la scène des remises des médailles et y faire ces remises des médailles et un récital le samedi après-midi.

Le Concours peut aussi compter sur le Cégep de Victoriaville pour fournir gratuitement des locaux pour l'hébergement des participantes et participants du Concours. D'ailleurs, vous trouverez en Annexe 4 une liste des locaux utilisés durant le Concours et la fonction de chacun.

Le département de musique de l'École Le Boisé, soit l'Harmonie l'Inspiration, est aussi un important allié par le prêt de matériel musical tel que lutrins et matériel divers.

La Commission scolaire des Bois-Francs (CSBF) offre aussi d'excellents services divers allant du gardien de sécurité au prêt des locaux, des photocopies, de l'aide technique, etc.

La Ville de Victoriaville et son personnel sont très impliqués par le prêt de matériel tel que les barrières anti-émeute, les affiches de non-stationnement, les praticables, les services d'emplacements d'affichage, etc.

Les responsables des secteurs et les bénévoles

Le Concours compte tout près de 25 responsables de secteur ou adjoints et près de 300 bénévoles, et ce, en une seule fin de semaine. Ayant une entente de partenariat avec l'Harmonie l'Inspiration et les Harmonies Primaires de Victoriaville, ces deux partenaires amènent en grande partie les bénévoles nécessaires pour le Concours. Nous avons aussi des bénévoles provenant d'Alpha Assurances, des anciens élèves du Boisé, du Carrefour d'Entraide bénévole des Bois-Francs et de la Maison des jeunes de Kingsey Falls. Roulement de tambour, cette année 2 270 heures de bénévolat ont été faites en une seule fin de semaine. Incroyable, eh bien oui, mais nous sommes très heureux au Concours de compter sur une aussi belle équipe de bénévoles, car si nous devions payer chacun d'eux au salaire minimum, ce seraient plus de 25 000 $ que nous devrions dépenser en salaire. Mille mercis à nos précieux bénévoles !

Le conseil d'administration

Le conseil d'administration du Concours se réunit trois fois par année en réunion régulière et une assemblée générale annuelle a également lieu.

Calendrier des rencontres du COCSPE :

1re réunion : fin janvier ou début février – 1er février 2018
Assemblée générale annuelle : fin janvier ou début février – 2 février 2018
2e réunion : juin (réunion post-mortem du Concours et orientations de l'édition suivante) – 2 juin 2018
3e réunion : novembre – à déterminer

Membres du C.A. du COCSPE	Titre	Région
Josée Crête	Présidente d'office, car présidente de la FHOSQ	Saint-Christophe-d'Arthabaska
Isabelle Houle	Vice-président corporatif, délégué Harmonie l'Inspiration	Victoriaville

Membres du C.A. du COCSPE	Titre	Région
Dominic Bernier	Vice-président corporatif, délégué Harmonies Primaires de Victoriaville	Victoriaville
Élie Romanesky	Trésorier par intérim, délégué FHOSQ	Victoriaville
Andréanne Allard	Administratrice, déléguée FHOSQ	Roxboro
Guillaume Hétu	Administrateur, délégué FHOSQ	Montréal
Nathalie Gagné	Administratrice, déléguée Harmonie l'Inspiration	Victoriaville
Personnel non membre du C.A., employée	Isabelle Lamontagne, coordonnatrice, employée à temps partiel, soit 1 300 heures par année, donc environ 25 heures par semaine.	Kingsey Falls

Voir coordonnées des membres du C.A. en Annexe 5.

La coordonnatrice du Concours va également faire un rapport verbal et fournir un rapport écrit aux quatre rencontres de la FHOSQ, soit la fédération qui chapeaute le Concours et à l'assemblée générale annuelle de la FHOSQ en octobre.

Calendrier des rencontres de la FHOSQ :

1re rencontre : fin janvier ou début février – 3 février 2018
2e rencontre : juin (post-mortem Concours et Festival) – 15 et 16 juin 2018
3e rencontre : août ou septembre – à déterminer
Assemblée générale annuelle : octobre – à déterminer
4e rencontre : novembre – à déterminer

Membres du C.A. de la FHOSQ	Titre	Région
Josée Crête	Présidente	Saint-Christophe-d'Arthabaska
Marc Deschamps	Vice-président	Montréal
Guillaume Hétu	Trésorier	Montréal
Andréanne Allard	Secrétaire	Roxboro

Membres du C.A. de la FHOSQ	Titre	Région
Élie Romanesky	Administrateur	Victoriaville
Gabrielle Ayotte	Administratrice	Montréal
Marie-Ève Devost	Administratrice	Sherbrooke
Stéfany Breton	Administratrice	Montréal
Personnel non membre du C.A., employées		
Chantal Isabelle	Directrice générale, temps partiel 3 jours par semaine	Longueuil
Daphné Bisson	Coordonnatrice, temps plein.	Montréal

La clientèle et la participation

Voici nos statistiques d'inscriptions depuis 2015

	2015	2016	2017	2018
Solistes	550	625	642	580
Musique de chambre	168	160	157	134
Combos	17	13	10	14
Ensembles vocaux	4	7	7	6
Ensembles de guitares	4	4	6	2
Duos	N/A	N/A	N/A	30

Voici nos statistiques d'entrées dans nos salles depuis 2015.

Années	Entrées
2015	12 400
2016	15 890
2017	20 000
2018	15 500

Villes de provenance de nos participantes et participants et de notre public : voir l'horaire des compétitions dans notre programme-souvenir en Annexe 1 aux pages 34 à 54.

Publicité et promotion

Le Concours Solistes et petits ensembles a aussi mis l'accent au poste budgétaire publicité et promotion pour 2018. Nous avons eu la chance d'avoir une entreprise qui a commandité une partie du graphisme du montage de notre image 2018 et de tous les documents promotionnels tels que les affiches, pochettes, couverts du programme-souvenir, etc. Merci à Absolu !

Pour voir toute la publicité et la promotion qui ont été faites pour cette 18e édition, voir le grand tableau en Annexe 6 et le dossier de presse en Annexe 7, et tous les messages radio en Annexe 8.

Reconnaissance

Pour son renouvellement à Impact-Jeune de la Politique Jeunesse de Victoriaville, le Concours a envoyé son formulaire dûment rempli et nous avons obtenu à nouveau le sceau Impact-Jeune. À nouveau cette année, nous avons honoré un de nos bénévoles à la soirée Hommage aux bénévoles de la Ville de Victoriaville, soit monsieur Gilles Lecomte, responsable aménagement depuis 5 ans.

Le financement

Vous trouverez en Annexe 9 les données financières de notre dernière année fiscale terminée au 31 décembre 2017, ainsi qu'un autre document de nos données financières en date du 30 avril 2018 sur lequel vous avez également les prévisions budgétaires 2018.

Nous vous envoyons aussi en Annexe 10 une liste des commanditaires et des services commandités de 2016, 2017 et 2018 pour vous démontrer un comparatif à travers les années et vous démontrer que le Concours travaille fort à trouver son financement et à réduire ses coûts étant donné l'importante coupe budgétaire qu'il a subie, soit une coupure de 15 000 $ de la part du ministère de la Culture et des Communications à la suite de l'abolition du programme Jeune relève. Par contre, le Concours a fait des démarches auprès de la Ville de Victoriaville et a réussi à obtenir un montant intéressant de 5 000 $ pour ses Préludes aux concerts à caractère de médiation culturelle, et ce, pour 3 ans, grâce à une entente de développement culturel entre la Ville de Victoriaville et le Gouvernement du Québec. Aussi, le Concours s'est tourné vers une demande d'aide financière auprès de Loisir Sport Centre-du-Québec et a aussi réussi à obtenir 2 000 $ de leur part dans une enveloppe budgétaire du soutien aux manifestations culturelles, programme avec le MCC. Ainsi, le Concours a travaillé à minimiser cet impact de la coupure des 15 000 $.

Politique

Afin de se faire valoir au niveau politique, le Concours Solistes et petits ensembles a fait une demande auprès d'Alain Rayes pour de l'aide à trouver différents programmes de financement dont le Concours pourrait correspondre. Malheureusement, le Concours ne pouvait poser sa candidature sur aucun d'eux. Le député Éric Lefebvre, tel qu'il avait annoncé au point de presse du Concours 2017, a fait des démarches pour le Concours en envoyant une lettre et notre dossier à la nouvelle ministre de la Culture et des Communications, en plus d'avoir apporté personnellement et en main propre ces mêmes documents. Malheureusement, nous n'avons rien reçu de plus au niveau du financement et aucun nouveau programme ne semble voir le jour pour remplacer *Jeune relève amateur* de jadis.

Aspects à améliorer

Le OFF Concours fait le grand bonheur des gens qui assistent à ces concerts, mais la problématique demeure le financement à trouver pour ces concerts, car comme nous encourageons la relève musicale sans qu'elle soit nécessairement professionnelle, plusieurs sources de financement ne sont pas accessibles. L'aide de la part de la ville, dans une entente de développement culturel avec le Gouvernement du Québec, a déjà donné un fier coup de pouce, mais ce OFF Concours demeure à la merci du financement.

En cette 18e édition, nous avons travaillé à aller chercher de nouveaux partenaires auprès des cégeps et des universités, et nous avons fourni des informations à certains autres qui se sont renseignés sur le sujet.

Le Concours doit continuer à travailler très fort sur son financement et conquérir le cœur des gens d'affaires de Victoriaville, mais aussi du Québec en général. Il n'est pas facile de vendre les bienfaits de la musique où la société est tournée vers le bien-être physique. Pourtant, tout est une question d'équilibre : un corps sain dans un esprit sain.

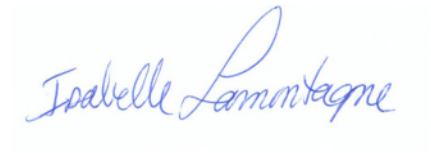
Retombées

Il est certain que par son assistance, le Concours apporte des retombées économiques dans la Ville de Victoriaville : hébergement, restauration, épiceries, centre d'achats, magasins, etc. En cette 18e édition, les Préludes aux concerts ont eu aussi de belles retombées par leur volet de médiation culturelle en informant, en transmettant et en donnant accès à des concerts de haut niveau tout à fait gratuitement, et ce, peut-être et très probablement à des gens qui n'ont pas nécessairement les moyens de se permettre des billets en grande salle. La retombée la plus importante pour le Concours est sans aucun doute toute la fierté que ces jeunes ont de participer à un concours musical de nature provinciale. Ils ont aussi la satisfaction d'avoir accompli quelque chose jusqu'au bout et de s'être investis en temps et efforts à 100 %. Pour plusieurs d'entre eux, la musique est un bon moyen d'expression de soi. D'autres apprennent à gérer leur niveau de concentration et de stress à travers la musique, au même titre que les athlètes. Pour d'autres, la musique les raccroche à l'école et leur permet d'avoir une famille et une stabilité personnelle. Comme il a été publié dernièrement sur les médias sociaux et dans plusieurs journaux, la musique a de multiples bienfaits et aide même à l'amélioration des notes scolaires et surtout l'estime de soi de nos jeunes adolescents en quête d'identité. N'oubliez jamais que le jeune musicien doit faire tout ceci en même temps : lire des notes sur une portée, les associer à des doigtés, lire une rythmique donnée, suivre un tempo de manière constante, être juste et s'ajuster au piano s'il est soliste ou aux autres musiciens s'il est en ensemble, jouer les bonnes articulations et les nuances, suivre un chef s'il est en musique d'ensemble, le tout en respectant le style musical de l'époque de sa pièce, tout en y mettant du sien, soit sa propre interprétation. Ouf ! Connaissez-vous beaucoup de gens pouvant faire tout ça en même temps ? Moi, oui : les musiciens qui se présentent au Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ.

Investir dans le talent des jeunes AUJOURD'HUI,
c'est investir dans la société de demain.

Déclaration

Je certifie que les renseignements donnés dans le présent rapport sont exacts.

Signature :  Date : 4 juin 2018

Isabelle Lamontagne, coordonnatrice du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ
C. P. 133
Victoriaville (Québec) G6P 6S8
Téléphone : 819-604-0659
Courriel : info@concourssolistes.com
www.concourssolistes.com