



**RENCONTRE DES ORGANISMES NATIONAUX DE LOISIR CULTUREL
LUNDI 29 MAI 2017
9h30 à 12h
SALLE HOCHELAGA
REGROUPEMENT LOISIR ET SPORT DU QUÉBEC
MONTRÉAL**

Compte-rendu

1. Ouverture de la réunion et présentation des participants

Sont présents :

Carole Limoges, Réseau Québec Folklore
Chantal Isabelle, Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec
Daniel Caron, conseiller CQL
Daphné Bisson, Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec
Diane St-Antoine, Fédération québécoise du loisir littéraire
Guy Parent, Fédération québécoise des sociétés de généalogie (en audio)
Jeanne Doucet, Alliance des chorales du Québec
Marie-France Charette, Fédération des sociétés d'histoire du Québec
Martine Mauroy, Association des cinémas parallèles du Québec
Maryse Paquin, professeure DELCT- UQTR
Pascal Desparois, Fédération des associations musicales du Québec
Pierre Soucy, Fédération québécoise des sociétés de généalogie (en audio)
Sonia Vaillancourt, directrice générale CQL
Yoland Roy, Fédération québécoise du théâtre amateur

Charles Decroix, Alliance des chorales du Québec (absent –mention d'intérêt pour les travaux)

2. Contexte et démarches antérieures

- Participation au Forum national de l'Agenda 21 C et dépôt d'un mémoire : *Le loisir culturel et les pratiques en amateur : un apport essentiel à la culture québécoise*. (2011 – CQL);
- Adoption de l'Agenda et de son article 5 (MCC – 2012) spécifiant «...*Valoriser la pratique amateur et la médiation culturelle...Miser sur le loisir culturel comme lieu d'apprentissage et d'appropriation citoyenne*»;

- Publication par le MCC de l'Enquête sur les pratiques culturelles au Québec (2012 – MCC) qui démontre à nouveau que «... *la pratique d'activités culturelles en amateur, donc d'un loisir culturel, est généralement liée à un univers culturel plus riche et varié. Les personnes qui s'y adonnent sont plus enclines à consommer de la culture sous différentes formes* ».
- Réalisation (2014 – UQTR) d'une thèse de maîtrise sur *Les stratégies d'intégration du loisir culturel au système culturel québécois* par François Thibodeau-Derbas. Bourse du CQL. Plusieurs présentations aux intervenants culturels;
- Réalisation d'une évaluation positive du programme « *Aide au fonctionnement pour les organismes nationaux et du loisir culturel* » (MCC -2015) reconnaissant le sous-financement du programme.
- Participation à la consultation sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec et dépôt de mémoires (CQL et membres – 2016);
- Publication de trois bulletins de l'Observatoire québécois du loisir sur les thèmes de : *Le loisir culturel, bien plus que des arts en amateur*. (A.Thibault - 2012), *L'interprétation et la médiation culturelle : un modèle d'intervention transférable au loisir, au sport et au plein air ?* (Maryse Paquin -2016) et *Loisir, culture et politique culturelle. Réalités et perspectives*. (A.Thibault et D.Caron 2017);
- Colloque franco-québécois : Essor de la vie culturelle au 21^e siècle (2016). Communication : *Les clés d'une meilleure intégration du loisir culturel au système culturel québécois*. (S.Vaillancourt), Table ronde : *L'engagement bénévole et associatif en loisir culturel : l'opportunité marginalisée*. (D.Caron) et *Loisir, culture et municipalités*. (A.Thibault);
- Dépôt d'un mémoire (CQL) dans la cadre de la consultation de la ville de Montréal : *Améliorer l'accessibilité de l'expérience culturelle grâce à l'engagement associatif et bénévole des Montréalaises et Montréalais*. (2017)
- Ainsi que plusieurs initiatives d'organismes nationaux et des partenaires, dont des mémoires, des participations aux consultations publiques, etc.

3. Échanges sur les objectifs et le plan d'action

À travers les discussions sur les objectifs et actions à entreprendre, plusieurs points de vue sont exprimés par les participants. Il est question de médiation culturelle, d'initiative culturelle citoyenne, d'importance des pratiques culturelles amateurs, d'accessibilité de la culture en régions et du rôle des organismes et amateurs à ce chapitre, de contribution du loisir culturel à l'industrie culturelle et à la relève, des intérêts respectifs des professionnels et des amateurs, de patrimoine, de la reconnaissance des organismes nationaux et des amateurs, de culture à l'école et dans la société civile, de démarches politiques, de l'opportunité que constitue la politique et ce qui en découlera, etc.

Objectifs

Les discussions concernant le libellé de deux propositions d'objectifs de la démarche ont conduit à l'adoption des textes suivants :

- Positionner le loisir culturel et les organismes nationaux de loisir culturel afin d'obtenir des gains collectifs dans la politique culturelle, le plan d'action, les programmes et les investissements à venir;

- Confirmer la place du loisir culturel et des organismes nationaux de loisir comme composantes du « système culturel québécois » ainsi que leur apport actuel et potentiel.

Plan d'action

Outre le projet d'une rencontre de type « séminaire », les participants échangent sur des actions envisageables d'ici au dévoilement de la nouvelle politique culturelle du Québec qui aurait probablement lieu à l'automne 2017. Ces actions se dérouleraient autour de juin à septembre 2017. Ces démarches seraient de nature positive et viseraient la **reconnaissance** des organismes nationaux de loisir et leur contribution. Citons :

- Lettre collective adressée au ministre de la Culture et des Communications;
- Lettre collective ouverte pour publication dans un ou des quotidiens (ex. Le Devoir);
- Sensibiliser des journalistes culturels à l'apport des organismes et du loisir culturel;
- Achat de publicité/sondage;
- Diffusion de messages-clés sur les réseaux sociaux (Facebook et cie) et moyens de communication tant par le CQL que les ONL;
- Contact avec les élus pouvant contribuer et influencer positivement la reconnaissance.

Un comité de suivi assurera l'identification des principales actions à mettre de l'avant. Toutes les suggestions sont les bienvenues.

4. Échange sur l'organisation d'une activité (Journée du loisir culturel)

Divers points de vue et suggestions sont émis sur le contenu de l'activité. Le thème sera défini par un comité d'orientation de personnes chargées de détailler les actions et échéanciers et assurer le suivi. À ce stade, il est retenu que :

- Jeudi 28 septembre 2017
- La veille des *Journées de la culture*
- À Montréal
- Dans un lieu culturel
- Échanges entre les participants
- Conférenciers/invités
- Déclaration commune
- Avec des partenaires (municipal, régional, universités)
- Objectif (75 participants)
- Divers thèmes/enjeux potentiels sont abordés:
- Les liens entre le municipal et l'associatif;
- L'engagement bénévole
- Le mode de fonctionnement du loisir culturel;
- **L'accessibilité** (contribution québécoise plus qu'internationale du loisir culturel);
- Pratique libre et organisée (définition, liens, contribution respective);

- Contribution du loisir culturel à d'autres préoccupations publiques (développement social, revitalisation urbaine, rurale et régionale, santé, etc.);
- Éducation des publics
- Cadre de référence en loisir culturel

Qui fait quoi ?

La formation de deux comités est retenue. Des personnes se portent volontaires pour œuvrer au sein de ceux-ci. D'autres pourraient s'ajouter.

Comité de suivi (plan d'action)

- Daphné Bisson
- Pascal Desparois
- Charles Decroix
- Daniel Caron
- Sonia Vaillancourt

Comité d'orientation (séminaire)

- Maryse Paquin
- Martine Mauroy
- Diane St-Antoine
- Daniel Caron
- Sonia Vaillancourt
- Représentant(e) - AQLM
- Représentant(e) - RURLS

5. Prochaines étapes

- Compléter la composition du comité d'orientation
- Tenir une première rencontre (hypothèse 19 juin PM -21 juin AM ou PM)
- Tenir une rencontre du comité de suivi (hypothèse 19 juin PM -21 juin AM ou PM)