

# Rapport de la coordonnatrice

Rencontre de la FHOSQ du 17 et 18 novembre 2017

Isabelle Lamontagne, coordonnatrice

**18<sup>e</sup> CONCOURS solistes & petits ensembles** FHOSQ

PRÉSENTÉ PAR Cégep Marie-Victorin Savoir inventer demain

**PRÉLUDE AU CONCERT DU DUO SAXOPHONE ET PIANO**

**02 NOVEMBRE 2017**  
GRAND FOYER DU CARRE 150  
À 19 H 45

**LE CARRE 150**  
ÉPREUVE CULTURELLE VICTORIAVILLE

**GRATUIT ET OUVERT À TOUS!**

**Duo saxophone et piano**  
JEAN-FRANÇOIS QUAY, SAXOPHONISTE  
JEAN-LUC CHOLETTE, PIANISTE  
PROFESSEURS AU CÉGEP MARIE-VICTORIN

NOMS DES COMPOSITEURS QUI Y SERONT JOUÉS:  
RIAZZOLLA, BÉDARD, DELVINCOURT, SCHMITT.

**POUR INFORMATION ISABELLE LAMONTAGNE**  
COORDONNATRICE DU CONCOURS  
819 604-0659

Entente de développement culturel | VICTORIAVILLE Centre urbain | Québec

info@concourssolistes.com  
concourssolistes.com

**18<sup>e</sup> CONCOURS solistes & petits ensembles** FHOSQ

**PRÉLUDE AU CONCERT DE MUSIQUE TRAD**

**10 DÉCEMBRE 2017**  
LOUNGE LAURIER DU CARRE 150  
À 14 H 30

**LE CARRE 150**  
ÉPREUVE CULTURELLE VICTORIAVILLE

**GRATUIT ET OUVERT À TOUS!**

**POUR INFORMATION ISABELLE LAMONTAGNE**  
COORDONNATRICE DU CONCOURS  
819 604-0659

JORDAN BÉLANGER, VIOLON  
(PARTICIPANT DE L'ÉMISSION VIRTUOUSE 2016)  
TOMMY BÉLANGER, GUITARE

EN DUXIÈME PARTIE: JAM DE MUSIQUE TRAD  
AVEC ARTISTES INVITÉS

Entente de développement culturel | VICTORIAVILLE Centre urbain | Québec

info@concourssolistes.com  
concourssolistes.com

# **Rapport de ce qui a été avancé depuis l'AGA de la FHOSQ du 21 octobre 2017**

## **Présidence d'honneur**

Après avoir communiqué avec Julie Hamel (Re/Max), Carl Provencher (propriétaire d'Absolu), j'ai aussi communiqué avec Mme Lise Setlakwe, qui est une dame bien connue dans Victoriaville et qui connaît le monde des affaires de Victoriaville. Comme le c.a du Concours m'avait demandé de trouver une présidence d'honneur du monde des affaires et qui contribuerait à la recherche de financement, j'ai pensé à cette dame et voici sa réponses:

*Bonjour Mme Lamontagne*

*Je me sens honorer et privilégié que vous ayez pensé à moi pour votre présidence d'honneur. Malheureusement, je me vois dans l'obligation de refuser. Je dois déjà solliciter des commanditaires et des dons pour le CALACS qui est un organisme qui vient en aide aux personnes victimes d'agressions sexuelles. Je ne crois pas qu'il en serait dans le meilleur intérêt financier car il serait inadéquat de ma part de solliciter sous deux chapeaux.*

*Vous représentez une organisation extraordinaire et vous représenter serait une fierté, mais il me serait impossible de combler vos attentes financière. Je vous remercie grandement d'avoir pensé à moi.*

Une autre idée est venue de Sylvain Lalonde de voir si Éric Lefebvre pourrait demander à la nouvelle Ministre de la Culture et des communications d'être la présidente d'honneur du Concours. Sinon, Éric Lefebvre pourrait aussi être un président d'honneur et de mon côté, j'ai aussi pensé à sa conjointe qui fut pianiste et qui était présente avec lui l'année dernière lors de la cérémonie de clôture. La demande a été faite à M.Lefebvre et son attaché politique m'a confirmé par courriel qu'il assurait le suivi auprès de M. Lefebvre.

## **Commanditaires et subventions**

-Ville de Victoriaville: 20 000\$

-Ville de Victoriaville: une rencontre a lieu avec la coordonnatrice des arts et de la culture à la ville pour voir s'il y avait des sous de disponible pour les Préludes aux concerts à volet plus médiation culturelle. Une entente triennale est proposée et un montant de 5000\$ par année pendant 3 ans pour les Préludes à caractère médiation culturelle. Nous avons aussi eu 1000\$ pour les concerts sur la scène extérieure au Pavillon du Mont Arthabaska lors de la Balade Gourmande 2017. Ce qui totalise une aide de 26 000\$ de la part de la ville de Victoriaville.

-CSBF: 4000\$ en argent et 12 000\$ en services comme les années passées et ce, malgré le fait que la CSBF est en redressement financier.

-Yamaha: 2500\$ pour show-cérémonie, 2000\$ en argent, 1500\$ pour les médailles, 1250\$ pour le transport, une bourses d'achat de 500\$ a un élève gagnant première place sec.5 sur vents, percussions, cordes sauf contrebasse, sur un instrument Yamaha Pro chez Twigg Musique. Le 500\$ est applicable sur le prix institutionnel, donc moins cher que le prix en magasin.

-Twigg Musique: 2500\$ pour objet promo et cérémonie de clôture, soit 500\$ de plus que d'habitude. 500\$ pour son kiosque partitions.

-Absolu: 2 000\$

-Plusieurs autres demandes de commandites et services commandités ont été faites, voir document commandites et services commandités 2016-2017-2018 et liste des demandes de commandite pour salles et préludes.

## **Demandes aux fondations**

Voir la liste des fondations qui ont été sollicitées jusqu'à ce moment en personnalisant un peu plus les demandes dans leurs objectifs dont le Concours correspond bien. Dans cette liste, vous avez aussi les réponses et montant que nous avons reçu jusqu'à maintenant.

## **Objets promotionnel du Concours 2016**

L'objet promotionnel du Concours 2018 sera un chandail, probablement bleu, dans un tissu sport. Logo du Concours en avant sur la poitrine, le logo Twigg dans le dos et le logo Yamaha sur une manche.

## **OFF Concours**

-24 octobre 2017: 17h30 à 20h30: cocktail dinatoire de l'événement de levée de fond du paracycliste Charles Moreau, médaillé de bronze des jeux paralympiques de Rio. Un duo piano et chant jazz a animé la soirée. Au piano: Karl Mousseau, professeur de piano jazz au Cégep de Drummondville et à la voix: Myriam Labbé, chanteuse professionnelle. J'ai même réussi à lui trouver une étudiante en technique de son du Cégep de Drummondville pour lui faire la sonorisation de la soirée et ce au coût moins haut qu'un technicien de son d'une compagnie. Bref, Charles m'a fait la demande de musiciens, j'ai fait appel à Philippe Brochu du Cégep de Drummondville pour trouver les musiciens et j'ai trouvé la technicienne de son. Un merci à Philippe pour ce coup de pouce, car ça prenait des musiciens d'expérience pour ce genre d'événement (2 heures 30 minutes de musique à faire).

-2 novembre 2017: 18h45 à 19h45: duo saxophone et piano avec Jean-François Guay et Jean-Luc Cholette du Cégep Marie-Victorin

-10 décembre 2017: 13h30 à 14h30: duo violon et guitare avec Jordan Bélanger (participant de Virtuose 2016) et Tommy Bélanger avec une partie Jam de musique traditionnelle avec des musiciens invités.

-15 février 2018: 19h15 à 20h15: quatuor jazz du Cégep de Drummondville avec animation de type coaching d'improvisation avec le professeur de batterie et coordonnateur du volet jazz: Philippe Brochu

-3 mars 2018: 18h45 à 19h45: trio flûte, violon et piano du Conservatoire de Trois-Rivières avec quelqu'un qui va parler des oeuvres qui y seront jouées et des époques des oeuvres.

-27 avril 2018: 18h45 à 19h45: ensemble à confirmer, mais des étudiants de l'École de musique Vincent-d'Indy.

**Pas de concert dans les restaurants cette année, car trop difficile à financer, les restos ne paient pas assez pour couvrir les musiciens et la publicité.**

## **Représentation**

-Le lundi 2 octobre, avec Daphné Bisson, coordonnatrice de la FHOSQ, nous sommes allées au cocktail de la rentrée chez Twigg Musique Québec dont le gérant est un ancien collègue d'études du Cégep de Drummondville. Nous avons rencontré quelques professeurs des écoles secondaires et des enseignants du Cégep Ste-Foy, de l'Université Laval et du Conservatoire de Québec. Une petite conférence sur les stratégies de pratique y a été donnée par Mathieu Boucher, étudiant au doctorat.

Son titre de recherche, *le musicien stratégique*. Daphné lui a déjà demandé des informations sur ses différents types de conférence.

## **Comités Off Concours et de financement**

Durant l'été, j'ai eu l'idée de mettre en place un comité OFF Concours (Préludes) et un comité financement. J'ai tout d'abord demandé aux membres du c.a du Concours à savoir s'il y en avait qui voulaient être sur ces deux comités.

Andréanne Allard s'est proposée pour le comité OFF Concours (Préludes). Nous avons eu déjà une rencontre le 14 août pour continuer à brasser des idées pour les Préludes surtout, mais aussi pour d'autres possibles concerts, conférence-midi, etc. Nous avons déjà quelques belles idées de concerts et de groupes et de musiciens qui pourraient les faire. Plusieurs idées à mettre en place, mais comme je suis à temps partiel, j'essaie de maintenir en premier lieu les préludes plus standards et au moins, nous avons de idées de développement soit pour le Concours ou peut-être même pour la FHOSQ lorsque le financement le permettra.

Pour le comité finances, personne ne s'est encore prononcé au niveau des membres du c.a. De mon côté, j'ai fait une approche auprès de Carl Provencher et il aimerait embarquer si le c.a du Concours s'implique aussi dans ce comité. Il pense que nommer ce comité, comité développement plutôt que financement, ça fait un peu moins peur et ça englobe oui, des idées de développement, mais aussi son financement, car ça ne va l'un sans l'autre. J'ai relancé le c.a du Concours pour voir si eux ne peuvent pas être sur le comité financement, s'ils n'auraient pas des gens dans leur entourage qui voudraient être sur ce genre de comité sans nécessairement siéger au c.a du Concours. Isabelle Houle m'a répondu vite comme ça qu'elle n'avait pas d'idée, mais qu'aussitôt qu'elle pensait à quelqu'un, elle me ferait le lien comme elle l'avait fait pour une commandite d'un prêt de camion de Hébert Location (Budget) l'an passé. De la part des autres membres du c.a, aucune réponse jusqu'à maintenant.

Stéphanie Faucher a fait une belle approche avec le programme de Technique en comptabilité et gestion du Cégep de Victoriaville pour voir s'ils aimeraient faire des projets avec le Concours du genre organisation d'activité de financement, prise en charge de certain secteur de bénévoles au Concours comme aménagement des dortoirs et accueil des participants au Cégep, stationnement, aménagement de certains locaux au boisé, etc., l'animation de page Facebook du Cadre durant le Concours et la page du Concours, création et animation de la page Instagram et Twitter du Concours, etc. Le coordonnateur du programme est enchanté, mais pour plusieurs projets, c'est difficile d'arrimer le tout, mais pour le cours marketing des médias sociaux, ça peut très bien se faire. Donc, lorsqu'il sera décidé qui donnera ce cours à l'hiver 2018, le coordonnateur va me mettre en contact avec l'enseignant et les médias sociaux devraient être un projet pour une équipe, car le Concours a une page Facebook, mais pas Twitter et Instagram, en plus de l'animation de la page du Cadre. Bref, je crois de beaux projets pour ces jeunes.

## **Politique**

-Je suis allée rencontrer le 2 octobre, avec Daphné Bisson, Mme Annie Tardif, attachée politique de M. Rayes pour voir s'il n'existait pas des programmes autres que ceux envoyés l'année dernière. La plupart des programmes ne donnent pas au concours, mais au festivals ou aux jeunes artistes professionnels ou aux organismes professionnels. Certains demandent un chiffre d'affaire de 300 000\$. Mme Tardif m'a demandé de préciser la description du Concours avec ses chiffres d'affaire avec et sans les services commandités afin de mieux cibler les recherches. Il a été aussi mentionné d'aller voir du côté des demandes dans le volets plus communautaire. J'ai transmis le tout à Mme Tardif et elle s'est engagée qu'aussitôt qu'un programme correspond au Concours, ils vont s'occuper de transmettre et appuyer personnellement notre candidature. Mme Tardif m'a envoyé des idées de

programmes et/ou de fondations et après avoir regardé chacun des programmes et fondations, les programmes gouvernementaux donnent aux artistes professionnels et les fondations, elles étaient déjà des fondations auxquelles je fais des demandes et pour certaines, nous avons déjà reçu des sous pour 2018. Ma prochaine étape est d'aller consulter l'*Annuaire des subventions au Québec* tel que suggéré par Mme Tardif. Par contre, il coûte quelque chose, mais en ligne il est pas si cher et je vais essayer de le trouver dans une bibliothèque.

-Le 5 octobre, j'ai reçu un téléphone de Pierre-Luc Turgeon, attaché politique d'Éric Lefebvre afin de lui fournir un petit paragraphe sur le Concours et sur l'historique de la subvention Jeune Relève que nous avons du MCC et dont le programme a été aboli, donc une perte de 15 000\$ dans le budget du Concours de 145 000\$. J'ai écrit ce petit paragraphe et je lui ai aussi transmis notre feuillet descriptif du Concours avec les phrases clefs du Concours et une description plus complète. M.Turgeon a intégré ce paragraphe à la lettre conçue de sa part et qui fut envoyée à la ministre et remis en personne lors de la rentrée parlementaire du 17 octobre.

-J'ai aussi contacté Steeve Gagné de Tourisme Bois-Francs pour voir s'il ne connaissait pas des programmes en tourisme et autres qui pourraient correspondre au Concours. Je suis dans l'attente de son retour de courriel et/ou d'appel, mais nous sommes déjà jaser en diagonale lors des portes ouvertes de l'école Le boisé et il devrait me revenir sous peu.

## **Bénévoles et responsables des secteurs**

Pour la recherche des bénévoles, j'ai mis à jour un petit document de description des tâches des bénévoles dans chacun des secteurs et je l'ai transmis à Isabelle Houle, responsable des bénévoles de l'Harmonie l'Inspiration et à Élie Romanesky, directeur général des Harmonies Primaires de Victoriaville afin que les parents sachent un peu les tâches dans chacun des secteurs et mieux cibler les secteurs qui leur conviennent le mieux.

Isabelle Houle de l'Harmonie l'Inspiration et vice-présidente exécutive au COCSPE a fait le tout avec moi des besoins en bénévoles pour chaque secteur et plage horaire et des formulaires en ligne seront fait pour les parents de l'Harmonie l'Inspiration pour leur inscription au bénévolat.

Élie Romanesky des Harmonies Primaires a déjà débuter la sollicitation des parents dans les documents émis en début d'année lors des inscriptions des jeunes et en a aussi parlé à l'AGA des Harmonies primaires et à la rencontre de parents le 28 octobre.

Andréanne Allard a déjà communiqué avec moi pour des détails pour les bénévoles responsable des salles, les plages horaire à couvrir, un peu le volet logistique de tout ce secteur, bref, ce secteur est aussi entre de bonnes mains.

Merci de cette précieuse aide dans la recherche des bénévoles et ce travail d'équipe dans ce dossier bénévoles.

Plusieurs responsables de secteur ont confirmé leur retour et certain m'ont déjà annoncé que c'était leur dernière année étant donné que leur enfant était en secondaire 5, mais qu'il avait déjà trouvé leur relève et s'occuperait de former celle-ci en cette 18e édition.

## **Comptabilité- problème de liquidité du Concours 2017**

Comme le Concours a un problème de liquidité à nouveau cette année, soit pour 2017, Sylvain Lalonde avait été mandaté pour faire une demande de prêt au Festival. Dès le dimanche 22 octobre en soirée, j'ai transmis une idée des montants qui restaient à payer pour 2017 et j'ai transmis le montant qui serait bien d'emprunter.

Après l'assemblée générale de la FHOSQ, Sylvain Lalonde a demandé à Élie et à moi si nous étions disponible mardi 24 octobre pour un appel téléphonique sur le sujet.

Le vendredi 27 octobre, Élie Romanesky, trésorier du COCSPE m'a contacté par téléphone pour me poser certaines questions et me demander quelques documents comptables pour mieux comprendre. et pour me demander si j'avais reçu un appel comme prévu mardi 24 octobre, car de son côté, il n'en avait pas eu.

Élie a analysé le tout et a présenté dans un courriel le 31 octobre à Sylvain et à moi deux scénarios d'emprunt et demandant quand pouvait avoir lieu cette rencontre téléphonique afin de régler rapidement la situation afin de me permettre d'avoir un salaire.

Le jeudi 2 novembre, Sylvain m'a demandé d'envoyer les chiffres des dernières années. La même journée, j'ai envoyé l'état des résultats, les bilans, les projets détaillés, etc. à Sylvain et Élie et une rencontre téléphonique fut prévue le samedi 4 novembre en après-midi pour éclaircir le dossier et trouver des solutions.

Suite à la réunion téléphonique, Sylvain a écrit une demande officielle au comité du Festival qui fut envoyée le mardi 7 novembre.

Le mercredi 8 novembre matin Jean-Marie a transmis la demande au c.a du Festival et dans la même journée ou le lendemain matin, jeudi 9 novembre, les réponses favorables des membres du c.a du Festival ont été données.

Le vendredi 10 novembre, j'ai rédigé, à partir d'un modèle et des conseils de Jean-Marie, un contrat d'entente entre le Festival et le Concours pour cet emprunt. Je l'ai envoyé en après-midi du 10 novembre à Jean-Marie, Élie, Sylvain, Daphné et notre comptable du Concours. Le comptable, Daphné, Jean-Marie et Élie m'ont répondu dans l'après-midi même que le tout était correct à leur point de vue. J'ai aussi demandé une vérification de la part du service juridique de la ville et ils ne peuvent pas faire ce genre de vérification, ce n'est pas dans nos services aux organismes.

Ayant reçu les commentaires de Jean-Marie, Daphné, Élie et le comptable du Concours que ce contrat avait bien du sens, je l'ai transmis à Jean-Marie, Sylvain, Élie et FHOSQ avec une proposition de procédure pour les signatures et ce le dimanche 12 novembre à 17h00. Sylvain m'a retourné un courriel pour approuver le contrat et mettre sa signature électronique étant donné qu'il était en Floride. Le lundi matin 13 novembre, j'ai reçu un courriel de la part de Jean-Marie indiquant qu'il serait pertinent d'avoir une résolution de la part du c.a pour ce prêt et que 4 membres du c.a du COFHQ seulement avaient donné leur accord et qu'il n'avait pas eu la réponse de la part de Daphné, Claude et Guillaume. Pour Daphné, je ne comprends pas puisque elle n'est plus sur le c.a de la FHOSQ depuis un moment et qu'il y avait certainement une personne qui avait pris son poste. Pour Claude, je sais qu'il faut déléguer quelqu'un d'autre et pour Guillaume, je n'ai pas de réponse. Jean-Marie a demandé à Sylvain à quel moment il souhaitait faire une réunion du c.a du COFHQ. Sylvain lui a répondu d'envoyer un sondage doodle avec les personnes assignées au c.a du COFHQ et de faire la résolution le plus vite possible, car Isabelle attend pour encaisser son chèque de paie. Dans les faits j'attends pour le mois de septembre, octobre et novembre 2017, car normalement ma paie est le 10e jour de chaque mois.

En parallèle à ceci, Élie m'a offert son aide pour vérifier si nous pouvions trouver des idées dans le sens est-ce certains paiements pourraient être retardés dans l'année et certains revenus devancés. J'ai donc transmis à Élie plusieurs documents comptables pour vérifier le tout et j'ai dû aussi numériser beaucoup de documents de 2015-2016 et 2017 pour le lui transmettre afin de mieux comprendre la situation et faire des grands tableaux d'entrées et sorties. Le 20 novembre, nous avons une rencontre pour regarder le tout.

Au niveau des taxes, pour le retour de taxes de 2015 et 2016, il y a un problème entre ce qui se retrouve comme montant sur les bilans et ce qui a été demandé comme retour. Une rencontre est prévue avec le comptable le jeudi 16 novembre à 13h00 pour éclaircir le tout. Ce qui veut dire, que présentement, en 2015 et 2016, trop de frais de secteur ont été remis, car je me fiais aux montant de retour de taxes sur les bilans que j'avais entre les mains. Ainsi, le fond de roulement (réserve) n'est pas à 9 900\$, mais à 4 690\$.