

Candidature soumise par :

1. Nom : Alycia Brisebois
Courriel : alycia.brisebois@outlook.fr Téléphone : 514-917-5582
Étudiant actuel / ancien étudiant année(s) : _____

2. Nom : Meaghan Luttrell
Courriel : meaghan.luttrell@gmail.com Téléphone : 514-951-6430
Étudiant actuel / ancien étudiant année(s) : _____

3. Nom : Elizabeth Pyvovarov
Courriel : elizabeth.pyvovarov@gmail.com Téléphone : 514-970-3734
Étudiant actuel / ancien étudiant année(s) : 2012-2016

4. Nom : Melissa Roussin-Cedeno
Courriel : melissaroussincedeno@gmail.com Téléphone : 514-604-1942
Étudiant actuel / ancien étudiant année(s) : _____

5. Nom : Howard Yu
Courriel : howardlasalle@hotmail.com Téléphone : 514-595-8588
Étudiant actuel / ancien étudiant année(s) : _____

6. Nom : Luc Lapierre
Courriel : lapilu2013@gmail.com Téléphone : 514-772-6641
Étudiant actuel / ancien étudiant année(s) : _____

7. Nom : Mathieu Morson
Courriel : mathieu.morson@oulook.com Téléphone : 514-804-6716
Étudiant actuel / ancien étudiant année(s) : _____

8. Nom : Brandon Wong
Courriel : wenhinwong@gmail.com Téléphone : 514-458-8112
Étudiant actuel / ancien étudiant année(s) : _____

9. Nom : Jungsoo Lee
Courriel : awesomebudgie@gmail.com Téléphone : 514-705-1464
Étudiant actuel / ancien étudiant année(s) : _____

10. Nom : Justin Lavigne
Courriel : justin.lavigne01@gmail.com Téléphone : 438-495-9123
Étudiant actuel / ancien étudiant année(s) : _____

Coordonnées complètes de la personne en candidature :

Nom : Pierre Thibault

Adresse : 1250 Boul. St-Joseph, Lachine

Code postal : H8S 2M8 Courriel : pierre.thibault4@videotron.ca

Tél. (bur.) : (514) 637 - 3571 Tél. (rés.) : (514) 258 - 2168

Le récipiendaire sera annoncé dans le cadre de l'Assemblée générale annuelle de la FHOSQ (octobre).

La FHOSQ se réserve le droit de nommer une ou plusieurs personnes ou encore, de ne pas attribuer le prix.

Date limite pour soumettre une candidature : 1^{er} août

Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec
4545, ave Pierre-de Coubertin Montréal (Québec) H1V 0B2
514-252-3026 / info@fhosq.org

Mon prof de musique me tape sur les nerfs.

En fait, mon prof de musique me tape tellement sur les nerfs qu'il m'arrive de vouloir prendre mes jambes à mon cou et crier : « Maudit qu'y m'énarve » !

Les nombreuses fois où il m'a poussé dans le derrière en me disant : tu peux toujours améliorer ton son, trop fort, moins forts, pas de «ballon» dans le son, plus de nuances, ta théorie fait dure, Sandrine, ce n'est pas le bon rythme. Ou encore quand je fais une erreur et qu'il me regarde en disant à voix haute: SANDRIIIIIIIINNEEEEE, et que je baisse mon lutrin tout doucement prête à recevoir une autre critique ... Enfin bref !

Mon prof de musique me tape tellement sur les nerfs que seuls ses commentaires, seule son approbation trouve grâce à mes yeux.

Aujourd'hui, mon prof de musique me tape sur les nerfs parce qu'il avait raison. Ayant aujourd'hui atteint mes objectifs en musique pour l'année 2015-2016, je comprends maintenant pourquoi il l'a fait. Et j'en suis reconnaissante. Sincèrement.

Mais ne reste qu'il me tape toujours sur les nerfs, mon cher prof de musique...parce qu'un jour....un jour...va être le jour où je lui ferai mes adieux...et essayant de contenir toutes mes larmes à l'intérieur : Je lui dirai «Au revoir M., Merci M. Merci pour tout.». Et j'aurai remarqué, quoique je l'aie déjà fait, qu'il nous a donné le plus magnifique cadeau qui nous a jamais été offert : l'authenticité. Je vous quitte aujourd'hui en finissant avec ceci : M. Thibault nous a toujours dit de se trouver une passion. Moi, je vous donne un conseil... Trouvez-vous un passionné. Ça aide de temps à autres...

Sadrine Fragasso, ancienne 2011-2016
Texte composé en hommage de M. Thibault en 2016

« Succès = Attitude + Discipline + 100% »

« Succès = Attitude + Discipline + 100%. » Cette célèbre devise de M. Thibault est connue de tous les élèves qui sont passés par le programme de musique. Il fonde, en effet, son enseignement sur cette maxime qu'il a lui-même conçue, et ne manque jamais une opportunité de nous rappeler qu'avec une attitude positive, un peu de discipline et qu'en donnant toujours le meilleur de soi-même, nous avons la recette secrète du succès. Cette recette, qu'il utilise lui-même au quotidien, est l'une des innombrables raisons pour lesquelles son enseignement est si salutaire et qui fait de lui un honorable enseignant adoré des élèves.

Un accomplissement admirable

M. Pierre Thibault est une source d'inspiration pour tous les élèves du programme de musique. Sa bonté, son expérience en tant que professeur, mais aussi en tant que musicien, font de lui un enseignant passionné qui n'hésite jamais à nous témoigner de son amour pour la musique.

C'est avec dévotion et aspiration qu'il met sur pied, il y a maintenant 15 ans, la concentration musique au Collège Sainte-Anne de Lachine, qui, chaque année, forme plus de 150 musiciens pendant leur parcours au secondaire. Son dévouement envers le programme permet à de jeunes musiciens de tous les niveaux de participer à diverses activités hors du commun, tels que plusieurs voyages à l'international, de nombreuses compétitions chaque année et même de participer à des prestations sur des scènes de grande renommée, comme la Maison Symphonique (Place des Arts) et la scène Rio Tinto (Festival International de Jazz de Montréal). Bref, c'est grâce à la dévotion de M. Thibault envers le programme de musique du Collège Sainte-Anne que ce dernier est rendu où il est aujourd'hui et qu'il réussit à former avec rigueur un grand nombre de musiciens chaque année.

Un membre de la famille

M. Thibault se distingue non seulement des autres enseignants de musique, mais aussi de tous les professeurs en général par la proximité qu'il entretient avec chaque élève. En effet, chaque élève de la concentration musique a la chance de le côtoyer pendant 4 de leurs 5 années au secondaire. Cette fréquentation quasi quotidienne permet à M. Thibault de connaître personnellement chaque élève non seulement sur le plan musical, mais aussi sur le plan académique et personnel. Connaître chacun de ses élèves ainsi lui permet de tous les pousser à donner le meilleur de chacun d'eux en s'adaptant à la personnalité, à l'attitude et aux besoins divers de chaque étudiant. Par conséquent, M. Thibault trouve toujours un moyen de maintenir l'intérêt de l'entièreté de ses élève pour la musique afin qu'il obtienne, au quotidien, le plein potentiel de chacun d'eux. C'est cet enthousiasme de la part de ses élèves qui le nourrit et donne un sens à son quotidien, augmentant de façon exponentielle son implication auprès de ceux-ci.

Cette complicité entre les élèves et M. Thibault se traduit aussi au quotidien par une grande confiance de l'enseignant envers ses élèves. En effet, M. Thibault aime beaucoup consulter ses élèves quand il en vient à prendre une décision face à un projet ou à un choix de répertoire musical, faisant, par le fait même, constamment preuve d'ouverture envers ce que ses élèves ont à dire.

Bref, M. Thibault est un enseignant impliqué dans le quotidien de ses élèves et agit auprès de ceux-ci comme une source d'inspiration, car il est une preuve vivante que le travail acharné porte toujours ses fruits. Sans l'ombre d'un doute, il a marqué tous les élèves qui sont passés et qui passeront par le programme de musique du collège.

Une formation rigoureuse

M. Thibault, bien avant sa carrière d'enseignant, était un musicien bien reconnu du milieu. Ayant lui-même commencé à jouer du trombone au secondaire, il sait comment l'éducation musicale à cet âge est cruciale pour ceux qui espèrent un jour percer dans le domaine.

Par ses divers acquis, il a finalement réussi à trouver la formule secrète afin d'engager quotidiennement ses élèves à l'apprentissage musical au niveau de l'interprétation, mais aussi de manière théorique. En effet, M. Thibault structure ses cours d'une manière particulière : notion théoriques en début de cours, suivi d'un peu de technique instrumentale, et pour finir, les pièces de répertoire qu'il aura soigneusement choisi sous l'influence des élèves. Et tout ça dans une période de 60 minutes!

Pourquoi cette organisation est-elle gagnante? Parce que les élèves ne s'en lassent pas. En effet, puisque M. Thibault présente quelques exercices théoriques à ses élèves quotidiennement, en n'hésitant pas à questionner les plus gênés et en expliquant la démarche à suivre de manière répétitive jusqu'à ce que tout le monde comprenne, les élèves finissent par avoir des acquis musicaux qui seront de seconde nature pour eux. Cette manière d'enseigner la matière est gagnante, car les élèves en sortent avec des réflexes plutôt qu'avec des notions lourdes qu'ils peinent à comprendre.

De plus, sans même qu'ils ne s'en rendent compte, M. Thibault réussit à préparer ses élèves au monde exigeant de la musique. En effet, il présente à ses élèves quelques petits gestes, qui peuvent sembler anodins à leurs yeux, mais qui, dans le domaine de la musique, sont la norme. Ces gestes, aussi minimes soient-ils ; bonne posture, se lever lorsque le chef arrive sur scène, par exemple, seront des automatismes que les élèves seront reconnaissants que M. Thibault leur ait enseigné.

En somme, M. Thibault a débuté son apprentissage de la musique au même âge qu'ont ses étudiants. Par conséquent, il comprend la réalité que vivent ses élèves qui désirent s'aventurer en musique au cégep, et, par le fait même, essaie de faire en sorte que la transition vers celui-ci soit des plus harmonieuses.

Pourquoi M. Thibault mérite-t-il le titre d'enseignant de l'année?

Bien sûr, M. Thibault est d'une rigueur et d'une ténacité incroyable, mais il est avant tout un personnage attachant et fondamentalement humain. Actuel, ouvert d'esprit et compatissant, il comprend les jeunes et leur monde; celui dans lequel son éducation prend place. Il aura su mettre un sourire, par ses jeux de mots, sur le quotidien parfois lassant des élèves. Pour tout dire, le titre d'enseignant de musique qu'il porte n'est pas du tout représentatif de la différence qu'il fait au quotidien sur ses élèves. C'est donc pour les raisons énumérés ci-hauts que les élèves sont persuadés qu'il mérite le titre d'enseignant de l'année.

M. Thibault est sans doute beaucoup plus qu'un simple professeur de musique. Il est un modèle que les jeunes apprécient et qui restera avec eux bien après la fin de leur secondaire.

*Texte composé par Meaghan Luttrell en collaboration avec Luc Lapierre,, élèves finissants de 2017-2018
Aidés par de nombreux élèves de leur cohorte et des cohortes précédentes*