



## Réunion régulière du conseil d'administration

Vendredi 16 juin et samedi 17 juin 2017

Holiday Inn Express de Saint-Hyacinthe

### PROCÈS-VERBAL

---

<b>Étaient présents :</b>	Sylvain Lalonde, président Josée Crête, vice-présidente Guillaume Héту, secrétaire Claude St-Amand, trésorier	Andréanne Allard, administratrice Gabrielle Ayotte, administratrice Marc Deschamps, administrateur Stéphanie Faucher, administratrice Claude Tremblay, administrateur
<b>Observateurs invités :</b>	Chantal Isabelle, directrice générale de la FHOSQ Daphné Bisson, coordonnatrice de la FHOSQ Isabelle Lamontagne, coordonnatrice du Concours	
<b>Était absent :</b>	Jean-Marie Messier, directeur général du Festival	

---

#### 1.0 Ouverture de la réunion

##### **RÉSOLUTION 02-17-12**

Il est proposé par Stéphanie Faucher et appuyé de Guillaume Héту d'ouvrir la réunion à 19h20 le vendredi 16 juin 2017 en l'absence de Marc Deschamps et d'Isabelle Lamontagne.

– adopté à l'unanimité –

#### 2.0 Lecture et adoption de l'ordre du jour

##### **RÉSOLUTION 02-17-13**

Il est proposé par Claude St-Amand et appuyé de Stéphanie Faucher d'adopter l'ordre du jour tout en laissant le point «Varia» ouvert.

– adopté à l'unanimité –

#### 3.0 Procès-verbaux

##### **3.1 Procès-verbal de la réunion du 27 et 28 janvier 2017 (Victoriaville)**

##### **RÉSOLUTION 02-17-14**

Il est proposé par Guillaume Héту et appuyé de Stéphanie Faucher d'adopter le procès-verbal de la réunion 27 et 28 janvier 2017 à Victoriaville avec la correction de « *en remplacement de la vice-présidence* » pour la délégation de Stéphanie Faucher au Concours.

– adopté à l'unanimité –

##### **3.1.1 Suites au procès-verbal**

##### **6.2 Dossier Lobby**

Chantal Isabelle informe des développements au dossier : à quelques jours de la fin de son mandat, le Commissaire au lobbyisme tente encore une fois d'assujettir les OSBL à la Loi sur la transparence et l'éthique en matière de lobbyisme et ce, sans égard aux conclusions des trois consultations des 10 dernières années. Le *Groupe des OSBL* réitère que le PL56 doit être retiré plutôt qu'amendé. Il invite la ministre et la

prochaine personne au poste de Commissaire à enfin tenir compte de l'avis des principaux intéressés, à rejeter, une fois pour toutes, l'assujettissement des groupes qui n'ont aucune visée lucrative et à ne pas inclure les appels au public à Loi.

#### **6.3.3.1 Concert symphonique / Chloé Sainte-Marie - 375e de Montréal à la Maison symphonique**

Daphné Bisson fait le suivi du dossier : le concert initialement prévu pour août n'a pas eu lieu faute de financement du comité du 375e. Chloé Sainte-Marie et Catherine LeSaunier (directrice musicale) poursuivent les démarches et on attend un suivi pour un possible concert en décembre.

### **4.0 Rapport du trésorier**

#### **4.1 État des revenus et dépenses au 31 mars 2017**

Andréanne Allard s'informe sur l'item « *frais de gestion* » et demande pourquoi nous en recevons du Concours et pas du Festival. Claude St-Amand explique que, alors que c'est clair pour le COCSPE que des redevances doivent être versées aux partenaires, des discussions devraient être entamées au sein COFHQ à ce sujet pour assurer un versement annuel à la FHOSQ.

##### **RÉSOLUTION 02-17-15**

Il est proposé par Josée Crête et appuyé de Guillaume Héту d'adopter l'état des revenus et dépenses au 31 mars 2017.

– adopté à l'unanimité –

#### **4.1.1 Présentation des chèques au 31 mars 2017**

##### **RÉSOLUTION 02-17-16**

Il est proposé par Josée Crête et appuyé de Claude Tremblay d'adopter la présentation des chèques au 31 mars 2017.

– adopté à l'unanimité –

#### **4.2 Prévisions budgétaires 2017-2018**

Tel que convenu lors de l'AGA 2013, les prévisions budgétaires des années impaires incluent de légères augmentations à l'affiliation annuelle (+5\$ pour tous types de membres) et aux inscriptions (+5\$ Concours et +10\$ Festival – tous types d'inscriptions) pour éviter d'éventuels chocs tarifaires. Les prévisions 2017-2018 comprendront également une augmentation des assurances (+15\$).

##### **RÉSOLUTION 02-17-17**

Il est proposé par Stéphanie Faucher et appuyé de Gabrielle Ayotte d'adopter les prévisions budgétaires 2017-2018.

– adopté à l'unanimité –

#### **4.3 États des revenus et dépenses au 31 mai 2017**

##### **RÉSOLUTION 02-17-18**

Il est proposé par Guillaume Héту et appuyé de Stéphanie Faucher d'adopter l'état des revenus et dépenses au 31 mai 2017.

– adopté à l'unanimité –

#### **4.3.1 Présentation des chèques au 31 mai 2017**

##### **RÉSOLUTION 02-17-19**

Il est proposé par Stéphanie Faucher et appuyé de Gabrielle Ayotte d'adopter la présentation des chèques au 31 mai 2017.

– adopté à l'unanimité –

#### **4.4 Signataires du compte RÉSOLUTION 02-17-20**

Il est proposé par Andréanne Allard appuyé par Claude Tremblay de mandater l'exécutif en tant que signataires au compte, soit Sylvain Lalonde (président), Josée Crête (vice-président), Claude St-Amand (trésorier) et Guillaume Héту (secrétaire).

– adopté à l'unanimité –

### **5.0 FHOSQ – Gouvernance**

#### **5.1 Structures de gouvernance**

Sylvain Lalonde relate la rencontre qui a eu lieu entre lui, Claude St-Amand et Josée Crête visant à clarifier des points de divergences et de dissonances (logistique, cohésion des décisions, etc.) entre nos trois organismes. On en est venu à la conclusion qu'il était temps de procéder à une nouvelle planification stratégique commune aux trois organismes pour revoir la structure des organisations et la répartition des efforts des ressources humaines.

Il semble exister une dichotomie dans la vision de l'organigramme : qui relève de qui ou quoi? Qui gère la reddition de compte et est-elle uniforme pour tous?

On mentionne notre déficience en processus d'évaluation, tant du point de vue du personnel que des administrateurs. Sylvain Lalonde, Stéphanie Faucher (responsable), Josée Crête et Guillaume Héту formeront un comité de travail. Un document sera produit pour le c.a. du mois d'août.

##### **5.1.1 Prochaine planification stratégique**

On doit absolument considérer l'intégration des deux comités organisateurs au sein de la prochaine planification stratégique pour avoir une vision commune et des objectifs cohérents aux trois organisations.

Un comité de travail incluant Andréanne Allard, Gabrielle Ayotte, Stéphanie Faucher (responsable), Sylvain Lalonde, Guillaume Héту et Daphné Bisson se penchera sur les orientations et les actions à prendre au cours des prochaines réunions.

#### **5.2 Départ à la retraite Danielle Morin / réorganisation de la permanence**

Danielle Morin a quitté le 31 mai dernier. On prévoit engager une adjointe administrative plus tôt que prévu dans le plan initial. Une somme de 10 000\$ est prévue au budget pour l'embauche dès janvier.

#### **5.3 Comité de mises en candidature**

- Claude Tremblay – ne se représentera pas et aimerait qu'on se penche sur la relève du dossier de lecture à vue.
- Guillaume Héту – va se représenter
- Stéphanie Faucher – va se représenter
- Josée Crête – en réflexion
- Sylvain Lalonde – va se représenter à la présidence

Le comité (autres membres du c.a. non en élection) se penchera sur le poste à combler.

#### **RÉSOLUTION 02-17-21**

Il est proposé par Josée Crête et appuyé de Guillaume Héту d'ajourner la rencontre à 22h45.

– adopté à l'unanimité –

#### **RÉSOLUTION 02-17-22**

Il est proposé par Josée Crête et appuyé de Guillaume Héту de rouvrir la rencontre à 9h05 le samedi 17 juin 2017.

– adopté à l'unanimité –

## **6.0 Dossiers politique et de gestion (projets)**

### **6.1 Ministère de la Culture et des communications**

Sylvain Lalonde relate la rencontre avec le Ministre Luc Fortin qui était président d'honneur de l'édition 2016 du Festival. Isabelle Lamontagne l'a accompagné pour la visite du site le dimanche. Une somme discrétionnaire de 5 000\$ a été versée au COFHQ par le Ministre. De l'information sur les événements a été transmises au Ministre plutôt que nos doléances au sujet de la coupure 15 000\$. Une demande provenant du Concours sera acheminée au Ministre pour obtenir des fonds discrétionnaires pour pallier au déficit.

La nouvelle politique culturelle ferait en sorte qu'on soit présentement au bon endroit, au bon moment. L'emphase serait mise sur l'engagement citoyen, ce qui représente l'essentiel de notre mission. À suivre!

#### **6.1.1 Politique de reconnaissance MEES (PRONL)**

##### **6.1.1.1 Avis sur l'éthique en loisir et en sport**

###### **RÉSOLUTION 02-17-23**

Il est proposé par Claude St-Amand et appuyé de Josée Crête que la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec souscrive à l'Avis sur l'éthique en loisir et en sport du Ministère de l'Éducation et Enseignement supérieur.

**– adopté à l'unanimité –**

#### **6.1.2 Programme de soutien au fonctionnement 2017-2020**

##### **6.1.2.1 Résolutions demande d'aide et mandataire**

###### **RÉSOLUTION 02-17-24**

Josée Crête et Claude St-Amand mandate Chantal Isabelle pour la présentation de la demande d'aide de soutien au fonctionnement 2017-2020.

**– adopté à l'unanimité –**

#### **6.1.3 Politique sur l'activité physique, le loisir et le sport (MEES)**

Chantal Isabelle explique que la Politique a finalement été publiée et que, bien que le CQL constate certains succès, nous sommes déçus du peu de place fait au loisir.

#### **6.1.4 Politique culturelle (MCC)**

Chantal Isabelle et Daphné Bisson font le suivi du dossier : tel que discuté plus haut, la situation actuelle pourrait nous être favorable. On attend des suites positives de la publication de la Politique, possiblement en décembre prochain.

## **6.2 Comités**

### **6.2.1 Comité de formation**

#### **6.2.1.1 ChallengeU**

Daphné Bisson fait le suivi du dossier : ChallengeU a choisi de se retirer du dossier en cours de contrat. Nous devons rapidement faire des suivis auprès du MCC pour confirmer que le soutien financier était toujours valide malgré la modification du projet initial. Ce que le MCC a confirmé sur réception de la mise à jour de la formulation du projet et du budget. Nous sommes heureux de poursuivre le projet à nos conditions sans le carcan de ChallengeU. Le travail se poursuit avec Josée Laforest pour la mise en forme des capsules et le tournage aura lieu probablement à la fin de l'été. Le lancement aurait lieu à l'AGA? Hélène Lévesque, conseillère pédagogique en musique à la CSDM, a offert de nous donner un coup de main pour la validation et la transmission de l'information auprès des autres conseillers pédagogiques.

### **6.2.1.2 Mentorat**

Daphné Bisson fait le suivi du dossier : le comité a rapidement mis en place la structure nécessaire au démarrage du projet. Déjà 12 mentors ont été recrutés mais le recrutement des mentorés est beaucoup plus lent. On demande l'aide des membres du c.a. pour la promotion du programme. Daphné préparera un courriel type pour que chacun l'envoie dans son milieu auprès de mentorés potentiels.

### **6.2.2 Comité de financement**

Dossier organisme de charité : Chantal Isabelle explique que la FHOSQ a retiré sa demande sur les conseils du contentieux du RLSQ en raison des délais trop courts pour se conformer aux critères de Revenu Canada. Une nouvelle demande sera présentée en septembre et des modifications aux objets de la FHOSQ sont à prévoir et devront possiblement être adoptés lors de l'AGA 2017.

### **6.2.3 Comité de développement**

Guillaume Héту fait le suivi du projet de vidéo : il a fait des entrevues durant le Festival et, bien que les sujets étaient éloquentes, il n'est pas satisfait du résultat final au niveau de la qualité de l'image et du son et aimerait reprendre le tournage de certaines capsules. Éventuellement, ce sera présenté sur notre page Facebook et notre site Web et visera les futurs profs qui étudient présentement à l'université en vue de faire la promotion de la musique d'ensemble.

#### **6.2.3.1 Projet Jeunesses musicales**

Daphné Bisson présente la proposition des Jeunesses musicales calquée sur le projet existant en Allemagne. Josée Crête aime le projet, aime que les jeunes soient impliqués, que la finalité soit au Festival. Guillaume Héту ajoute qu'il ne faudrait pas tomber dans la talle de Secondaire en Spectacle. Stéphanie Faucher aimerait voir comment on pourrait inclure les harmonies sénior.

#### **RÉSOLUTION 02-17-25**

Proposé par Guillaume Héту et appuyé par Andréanne Allard, le conseil accepte d'aller de l'avant dans l'élaboration de ce projet. Le conseil demande à approuver une planification financière du projet avant de s'engager plus.

– adopté à l'unanimité –

### **6.3 Prix Reconnaissance**

On rappelle que la date limite est le 1<sup>er</sup> août. Les membres sentent que les gens ne lisent plus les courriels (infolettre trop longue) et donc ne connaissent pas les prix qu'on leur propose. Les membres trouvent étrange que les candidatures viennent du CA. Daphné Bisson leur propose de voir autour d'eux, s'ils ne connaissent pas un organisme ou une école qui profiterait de cette visibilité.

#### **RÉSOLUTION 02-17-26**

Il est proposé par Guillaume Héту et appuyé de Gabrielle Ayotte d'ajourner la rencontre à 12h36.

– adopté à l'unanimité –

#### **RÉSOLUTION 02-17-27**

Il est proposé par Claude St-Amand et appuyé de Marc Deschamps de rouvrir la rencontre à 14h07 le samedi 17 juin 2017.

– adopté à l'unanimité –

Isabelle Lamontagne se joint à la réunion.

## **7.0 Concours solistes et petits ensembles de la FHOSQ**

### **7.1 Rapport de la coordonnatrice**

Isabelle Lamontagne, coordonnatrice, présente son rapport.

#### **Présidence d'honneur**

*Notre président d'honneur fut Dany Caron, Directeur général de Baril, Portes de garages. Ce fut Laurier, qui avait le mandat de trouver la présidence d'honneur, qui l'a approché et qui le lui a demandé. Ensuite, j'ai fait les suivis nécessaires par rapport à ces différentes tâches et implications. Il a été présent toute la fin de semaine du Concours, il a été présent aux cérémonies des médailles, à la cérémonie de clôture, au point de presse, il a accordé une entrevue matinale avec Lydia Jacques la semaine avant le Concours, il a été présent à la conférence de presse et il a fait une entrevue dans la fin de semaine du Concours, il a fourni un texte pour le programme souvenir et Baril, Portes de garage a pris une salle de compétition (commandite).*

#### **Porte-parole**

*Monsieur Stéphane Tétreault a été un porte-parole en or et très généreux de son temps malgré son horaire de vie fort chargé. Il a fait une vidéo pour la conférence de presse, il a fait des entrevues dans la fin de semaine du Concours, il a fait un court texte pour le programme souvenir, il a été présent toute la fin de semaine du Concours, il a joué à la cérémonie de clôture, il a été présent à toutes les cérémonies des médailles, même celle de 17h30, il a offert 3 classes de maître, il a salué tous les gens qui voulaient lui parler et il a été présent au point de presse après le Concours. Son père, plutôt timide, était très souriant lors de leur départ du Concours et m'a remercié plusieurs fois d'avoir invité Stéphane comme porte-parole et qu'ils avaient passé une très belle fin de semaine. J'ai même eu droit à une accolade de sa part et de Stéphane.*

#### **Responsables des secteurs et bénévoles**

*Encore une belle édition de ce côté. Des responsables de secteur et des bénévoles souriants, accueillants et généreux de leur temps. Juste une petite chicane le samedi matin entre deux bénévoles, mais le tout a été réglé sur le champ par les responsables de ce secteur et je suis juste allée faire ma vérification de la coordonnatrice. C'est toujours un bon défi de trouver tous ces gens, mais nous y sommes à nouveau arrivés. Quelques responsables de secteur en étaient à leur première année comme responsable, mais ils ont bien poursuivi ce qui avait été fait les années précédentes en ajoutant leur touche personnelle. Nous avons fait appel à nouveau à Alpha Assurances et Carrefour d'entraide bénévole des Bois-Francs. Nous avons eu aussi des cadets de l'air comme bénévoles, une aide toujours appréciée, car ils sont assez efficaces, ils sont au montage et démontage des dortoirs au cégep et des salles au boisé. Ils me demandent que des passeports week-end en échange et dont il me fait toujours plaisir de leur remettre.*

#### **Show du samedi soir**

*Une nouveauté dans le style musical du spectacle du samedi soir et le tout semble avoir été apprécié de plusieurs. Le groupe Oktopus a aimé son expérience. En mettant le show avant la cérémonie, il y a eu des gens pour la partie show, car les jeunes attendaient avec impatience leur médaille. Juste un petit ajustement au départ pour*

*les chasers, mais je crois que le tout est entré dans l'ordre après quelques-uns. Lydia Jacques a à nouveau animé le tout avec dynamisme et professionnalisme.*

### **Cérémonies des remises des médailles**

*Toujours un succès et elles semblent être très appréciées et attendues. Pour les chaser des deux premières cérémonies, Guillaume a utilisé quelques pièces jazz et accessibles pour ce genre de cérémonie qu'il avait sur son téléphone. Lydia Jacques a à nouveau animé le tout avec dynamisme et professionnalisme. La Place des médailles fut nommée Place des Médailles Gilles Valois cette année en l'honneur de ce grand d'homme qui pour lui, les honneurs et les médailles étaient importants. Sa famille m'a envoyé un beau courriel de remerciement pour cet hommage et la fille de monsieur Valois est même venue le dimanche pour nous remercier en personne. Un petit mot de ma part lui a été envoyé pour la remercier de s'être déplacée en personne pour nous remercier et que ce fut un honneur pour nous tous d'avoir eu la chance de connaître monsieur Gilles Valois.*

### **Cérémonie de clôture**

*Dominique Manuel avec le Vicas big band fait toujours une super belle job avec son enthousiasme débordant. Notre charmante Lydia Jacques qui fait une animation toujours de grande qualité. Nous sommes très chanceux d'avoir ces gens dans notre entourage qui croit au Concours et en nos jeunes.*

### **Commanditaires et subventions**

*Voir document commanditaires et services commandités et la liste des commanditaires sollicités pour les salles et les Préludes.*

### **Bourse**

*Grâce aux yeux de lynx de Chantal qui a trouvé le tirage d'une bourse de 500\$ auquel Le Concours pouvait s'inscrire, Bourse Desjardins Hommage aux organismes centricois, j'ai rempli le formulaire et je leur ai envoyé avec plusieurs documents appuyant notre dossier. Il fallait remplir le tout avant le 1er mai et la nouvelle de cette bourse est sortie dans le journal le 28 mars. J'y suis arrivée et Chantal m'avait offert son aide étant donné que c'était près du Concours. J'ai réussi à remplir le tout avant la date et j'ai demandé à Chantal d'y jeter un coup d'œil pour être certaine. Le choix sera fait avant le 16 juin et la remise de celle-ci se fait le 20 septembre.*

### **Partenaires**

- Les Conservatoires de musique et d'art dramatique du Québec*
- La faculté de musique de l'Université de Montréal*
- Le département de musique de l'UQÀM*
- Le département de musique du Cégep Marie-Victorin*
- Le département de musique du Cégep de St-Laurent*
- Le département de musique du Cégep Ste-Foy*
- Le département de musique du Cégep de Drummondville*
- L'École de musique Vincent-d'Indy*
- Le Collège Lionel-Groulx*
- Le camp musical d'Asbestos*
- Le camp musical des Laurentides*

- Le camp musical de St-Alexandre
- Le camp musical du Lac Matapédia
- Le camp musical Père Lindsay

Le camp musical d'Orford m'a contacté et j'ai transféré le tout à Chantal, qui fit un très beau suivi claire et précis avec eux.

### **Entrées**

Document complet des entrées des salles en annexe.

<b>Année</b>	<b>Entrées</b>
<b>2013</b>	<b>11 939</b>
<b>2014</b>	<b>9474</b>
<b>2015</b>	<b>12 400</b>
<b>2016</b>	<b>15 592</b>
<b>2017</b>	<b>20 000</b>

### **Image et publicité 2017**

-À nouveau cette année, nous avons fait appel aux services d'Absolu pour notre image et tous les documents publicitaires à faire faire.

#### **-Pour les concerts à la Balade gourmande: 1er, 2, 8 et 9 octobre**

- Une affiche apposée sur les édicules de la ville et dans 5 bâtisses de la ville.
- Une annonce sur les panneaux électroniques de la ville.
- Une publicité radio de 30 secondes diffusées 30 fois les deux semaines avant les concerts.
- Affichage à plusieurs occasions sur notre page Facebook.
- Affichage sur notre site internet.
- Achalandage: voir feuille entrées du Concours en annexe du rapport.
- À chaque concert, nous avons remis des flyers du Concours
- Une entrevue matinale avec Lydia Jacques a été faite le mercredi avant le premier concert.

#### **-Pour les préludes au concert au Carré 150: 21 janvier, 9 février, 23 février, 11 mars, 17 mars et 20 avril:**

- Belle visibilité dans leur dépliant sorti en novembre 2016 et une note sur leur site web de Diffusion Momentum (Carré 150)
- Une affiche apposée dans des commerces de Victoriaville, sur les édicules de la ville et dans 5 bâtisses de la ville.
- Une demi-page en couleur dans La Nouvelle Union pour chaque Prélude.
- Une annonce sur les panneaux électroniques de la ville.
- Une publicité radio de 30 secondes diffusées 30 fois les deux semaines avant le concert.
- Affichage à plusieurs occasions sur notre page Facebook.



- Affichage sur notre site internet.
- À chaque concert, nous avons remis des flyers du Concours
- Achalandage: voir feuille des entrées du Concours en annexe du rapport.
- Un communiqué de presse par mois a été envoyé aux journalistes et qui ont fait paraître sur leur plate-forme web.
- Des entrevues matinales avec Lydia Jacques pour parler des préludes et du Off Concours. Une le 19 janvier, une le 8 février, une le 15 février, une le 8 mars et une le 18 avril.

**-Pour le concert au Pacini du 14 février**

- Une affiche apposée dans des commerces de Victoriaville, sur les édicules de la ville, dans 5 bâtisses de la ville et au Pacini.
- Une annonce sur les panneaux électroniques de la ville.
- Une publicité radio de 30 secondes diffusées 30 fois les deux semaines avant le concert.
- Affichage à plusieurs occasions sur notre page Facebook.
- Affichage sur notre site internet.
- Nous avons remis des flyers du Concours

**-Pour le Concours lui-même**

- L'affiche du Concours a été envoyée dès le début de l'année scolaire dans les écoles avec les cahiers des règlements.
- 3 parutions d'une demi-page en couleur dans le Journal La Nouvelle Union.
- Annonce sur les panneaux électroniques de la ville.
- 10 affiches de 4 x 8 sur les emplacements de la Ville.
- Des affiches mises dans des commerces de la ville, dans des bâtisses de la ville et sur les édicules de la ville.
- 5 entrevues matinales avec Lydia Jacques de KYQ 95,7 FM la semaine précédant le Concours.
- 30 entrevues en direct avec Lydia Jacques durant la fin de semaine du Concours.
- 4 messages de 30 secondes diffusés 50 fois les deux semaines avant le Concours. Publicité offertes par KYQ 95,7 FM.
- Une capsule vidéo de 30 secondes offerte par TVCBF et qui a été diffusée 60 fois deux semaines avant le Concours.
- Un flyer du Concours remis à tous les concerts.
- Une conférence de presse le 31 mars au Lounge Laurier du Carré 150.
- Une pochette de presse remise aux invités de la conférence de presse et aux partenaires lors de la fin de semaine du Concours ainsi qu'un sac du Concours.
- Plusieurs annonces sur notre page Facebook.
- Une annonce dans les catalogues de Twigg Musique. Catalogues dans les écoles du Québec et une partie de l'Ontario.
- Coordonnées dans le guide de la Scena Musicale, dans deux sections: Concours et Festival.
- Parution par envoi courriel avec la Chambre de commerce et d'industrie Bois-Francis/Érable le 18 avril: parution gratuite

**OFF Concours**

Une belle programmation du OFF Concours:

-1er, 2, 8 et 9 octobre 2016: concerts d'après-midi au Pavillon du Mont Arthabaska dans le cadre de la Balade Gourmande

-Préludes aux concerts au Grand Foyer du Carré 150:

- 21 janvier: La trompette et ses cordes
- 9 février: Got That Swing
- 23 février: Olowa
- 11 mars: duo violon et piano avec Wilhelm Magner et Michel Kozlovsky
- 17 mars: Cochon Dingue Trio
- 20 avril: duo piano et guitare avec Priscille Bilodeau et Pium Nadeau
- 14 février: concert de la St-Valentin au Pacini de Victoriaville: trio Got That Swing

### **Demandes aux fondations**

-Voir document liste des fondations en annexe.

### **Objets promotionnel du Concours 2016**

Un sac commandité par Twigg Musique et Idée Punch en échange d'une page de publicité dans notre programme souvenir.

### **Montage pour les écrans**

Un montage a été à nouveau fait cette année pour diffuser sur les écrans télé dans l'école. Nous y avons mis les logos des partenaires, des commanditaires, les photos des gens qui font les classes de maître, les photos des juges, les coachs du Jam Session, des photos des bénévoles, les membres du C.A et une a été faite tout spécialement pour Jean-Pierre Lambert.

### **Traiteur**

Tous semblent avoir apprécié les repas chauds de notre traiteur Louis Leblanc Traiteur. Il y a un coût relié à ceci, mais il est important de bien traiter nos juges et nos bénévoles. Le traiteur nous fait un rabais de 4\$ par repas par personne.

### **Reconnaissance**

À chaque année, la Ville de Victoriaville organise une soirée reconnaissance des bénévoles et elle demande à chaque organisme de nommer un bénévole. Du côté du Concours, j'ai nommé Michelle Lavertu qui est bénévole au Concours depuis longtemps.

### **Commentaires de la coordonnatrice**

Au niveau de l'organisation logistique du Concours, le tout s'est bien déroulé et surtout que les Harmonies Primaires de Victoriaville ont fourni beaucoup de bénévoles pour le montage des salles le vendredi soir. De ce côté, j'avais aussi fait du nouveau en faisant des plans encore plus clairs de tout ce qui devait être monté, alors les bénévoles ont pu être plus autonomes en suivant les plans. Même chaque piano, radio, ampli, praticables, rideaux, etc. étaient attirés a une salle précise. Au remontage, il y avait même des photos des classes. Donc, le vendredi soir, à 21h00, tout était monté. Le démontage s'est aussi très bien déroulé, j'étais chez moi à 17h30 le dimanche. Il reste des petites affaires à corriger pour l'an prochain, genre une petite affiche là, un bénévole à prévoir de plus ici, etc., mais rien de majeur.

*Au niveau financier, la recherche de commandites, subventions et dons fut très difficile et ce malgré les nombreuses demandes et heures mises sur ce dossier et ce jusqu'à trois semaines avant le Concours.*

***Comme toutes les autres années, j'ai eu un grand support de la part du personnel de la FHOSQ et le travail d'équipe fut des plus cordial.***

*Merci à Isabelle Houle et Élie Romanesky de m'avoir aidé à apposer des affiches pour les différents Préludes, du Concours, signature des chèques rapidement, commande des chèques, etc.*

*Merci à Sylvain, Andréanne, Isabelle, Élie et Stéphanie d'avoir partagé souvent les publications du Concours et du OFF Concours.*

*Merci aux membres du C.A et du C.A de la FHOSQ de votre implication durant la fin de semaine du Concours.*

*À nouveau cette année, le Festival des harmonies nous a prêté ses rideaux, ce qui nous permet d'avoir un beau visuel dans les salles de compétition. Normalement, c'est 50\$ de location par kit d'un rideau avec les poteaux, donc 12 x 50\$ plus la place des maître, plus la place des médailles, ça ferait environ 1000\$.*

*J'ai eu plus d'appels et plus de courriels cette année que les autres pour des questions de toutes sorte de la part de nouveaux participants, mais ce fut un plaisir de leur répondre et d'entendre leur enthousiasme à participer au Concours et plusieurs m'ont remercié du fait de l'existence du Concours pour les jeunes. En fait, plusieurs de ces appels et courriels ont été transférés à la FHOSQ, car ils concernaient surtout les règlements, le répertoire, les inscriptions, mais ce fut agréable de constater cet intérêt pour le Concours.*

*Le OFF Concours fut très agréable à organiser et j'ai eu plus d'offre que ce que j'avais besoin pour les préludes, alors j'ai pu sélectionner afin de faire les meilleures concordances entre prélude et concert du Carré 150 et au niveau qualité/prix. Les groupes se sont bookés rapidement et facilement et très peu de suivis ont dû être faits autres que ceux pour leur rappeler leur moment d'arriver au Carré 150 et les petits détails logistiques aux musiciens et au Carré 150. Pour la Balade gourmande, aussi facile qu'avec les Préludes. Le gros problème reste le financement de ces Préludes et concerts du OFF Concours. S'il n'y a pas de comité de financement qui se forme pour 2018, il n'y aura pas d'OFF Concours, pas de prélude, car ceux-ci n'amènent pas plus de visiteurs de Victoriaville au Concours et depuis 2 ans, cette activité des Préludes est déficitaire de façon importante. Pour la balade, je pense que se sera correct.*

*Je suis dans la rédaction des rapports d'activités, montage du dossier de presse, envoi des preuves de visibilité aux différents commanditaires, comptabilisation des heures de bénévolat, etc.*

*Mes vacances seront du 29 juillet au 13 août. Du 13 août jusqu'à la rentrée scolaire, je devrai travailler de la maison, car il n'y aura plus de camp de jour pour mon plus jeune et mes parents et beaux-parents ne sont pas à leur retraite, mais soyez assuré que je vais prendre les appels à distance et que je serai ponctuelle dans mes réponses de courriels. Au besoin, j'ai aussi des gardiennes et gardiennes dans ma rue si des rendez-vous se pointent.*

*Durant l'été, les demandes aux fondations se monteront et je vais faire de la recherche pour trouver des programmes de financement dans lequel nous pourrions cadrer. Je vais faire appel à nouveau à l'attachée de M. Rayes pour de l'aide dans ces recherches de programmes et peut-être aussi à voir avec l'attaché de M. Lefebvre. Le ménage habituel dans les dossiers sera fait et tout ce qui peut être fait d'avance sera fait comme l'amélioration des feuilles de présence des bénévoles ou selon les commentaires post-mortem du Concours 2017, recrutement des musiciens pour les préludes si le comité financement se concrétise et du travail sera aussi fait pour ce comité, s'il se crée, etc., bref, je vais faire comme d'habitude afin d'avoir un peu de jeu dans le temps durant l'année.*

Suite au rapport, Josée Crête demande si le Ministre Laurent Lessard pourrait être président d'honneur. Isabelle Lamontagne mentionne qu'elle laissera le membre du conseil d'administratif COCSPE faire son travail de recrutement. Au besoin, elle fera appel au comité pour voir si c'est une bonne idée.

Claude St-Amand fait une mention du bon travail d'Isabelle Lamontagne.

## **7.2 Rapport du juge en chef**

*L'édition 2017 du Concours Solistes et Petits Ensembles s'est très bien déroulée. Nous avons quelques nouveaux venus au sein de l'équipe de juges et ceux-ci ont très bien fait après quelques explications supplémentaires pour certains, notamment pour le juge en guitare. Autrement, l'échantillon des juges présents lors de ces deux journées comprenait des gens avec différentes expériences musicales et avec des carrières tout aussi différentes. Nous y retrouvons autant des enseignants à différents niveaux scolaires (secondaire, cégep et université) que des musiciens performants issus de nos orchestres ou qui mènent même une carrière de soliste. Comme à l'habitude, j'avais constitué ce jury en ayant en tête deux critères importants, la pertinence des juges embauchés pour le développement des jeunes et la notoriété que ceux-ci peuvent apporter à l'évènement.*

*Suite à la présentation du Concours Solistes et Petits Ensembles, je n'ai pas eu énormément de commentaires de la part des juges. Bien évidemment, quelques juges ont relevé la difficulté des classes où les concurrents jouent seulement cinq minutes. Pour certains d'entre eux, il est tout simplement impossible de faire un travail adéquat en si peu de temps. Un des juges relevait le fait que la plupart des jeunes qui peuvent jouer cinq minutes utilisent presque la totalité du temps alloué. Tandis que dans les classes où les jeunes peuvent jouer 10 minutes, il y a beaucoup de concurrents qui jouent environ cinq minutes. Bref, il n'y a rien de parfait et je crois que les jeunes en tirent un bénéfice même si certains juges ne croient pas faire le travail à la hauteur de ce qu'ils devraient. Pour aider à estomper ce sentiment, je pourrais sûrement lors de l'embauche des juges pour les années à venir, expliquer la nature de la tâche versus le temps qui y est alloué.*

*En terminant, je lève mon chapeau encore une fois à toute l'organisation du Concours Solistes et Petits Ensembles (gens de la Fédération, organisateurs sur place, bénévoles, etc.) qui ont su faire de cette édition une réussite à tous points de vue et ce malgré un nombre accru de participants et l'ajout d'une salle de compétition.*

*Bravo et merci à tous!*

*Joël*

## **7.3 Postmortem 2017**

Suite à la lecture des postmortems reçus, quelques commentaires sont ajoutés. Josée Crête mentionne que c'était une sage décision de ne pas remettre de médailles au

secrétariat le dimanche matin. L'an prochain, suite à la dernière remise de médailles le samedi, les médailles seront placées directement dans les enveloppes par harmonie/école afin d'en envoyer le moins possible par la poste.

Les remises de médailles ont été rapides et efficaces, peut-être même trop! Sylvain Lalonde ajoute que de son point de vue, c'est très angoissant de voir qu'il n'y a pas de gagnants qui montent prendre leur médaille.

Stéphanie Faucher aimerait avoir une feuille de présentation standardisée pour la présentation des solistes et musique de chambre au Concours.

Isabelle Lamontagne aimerait qu'on ajoute une clause, au formulaire d'inscription donnant droit au Concours et à la Fédération d'utiliser les photos prises pendant l'événement. Daphné Bisson vérifiera s'il est possible de l'ajouter, considérant que les parents ne voient pas nécessairement le formulaire, et dans quelle mesure ça pourrait être fait. On pourrait aussi diffuser la remise de médaille sur une plateforme en direct et vendre les photos des gagnants sur le podium.

#### **7.4 Bourse de camp**

La liste des boursiers est affichée sur le site web de la FHOSQ. Daphné Bisson mentionne que toutes les bourses (48) ont été distribuées avant d'avoir eu à transférer le dossier à Isabelle Lamontagne, qui avait accepté de finaliser la tâche au besoin. Les camps ont reçu l'information.

#### **7.5 Concours 2018**

##### **7.5.1 Demandes de changements RÉSOLUTION 02-17-28**

Il est proposé par Andréanne Allard, et appuyé par Marc Deschamps d'ajouter une épreuve de duos pour le Concours 2018.

**– adopté à l'unanimité –**

Pour des raisons logistiques, les duos ne pourront pas être en même temps que les groupes de musique de chambre. Cette section aura donc lieu dès le vendredi (après-midi ou soir).

Isabelle Lamontagne mentionne que la logistique suivra les directives et s'assurera que le tout est prêt au bon moment.

##### **7.5.2 Révision du cahier d'inscription 2018**

On ajoutera la nouvelle catégorie et verra à ajouter la clause pour l'utilisation de l'image, le cas échéant.

#### **7.6 Protocoles de partenariat (Camps musicaux et Écoles supérieures)**

Les ententes de partenariat seront envoyées à la mi-août pour la prochaine année. Toutes les institutions seront ré-approchées pour signer les ententes.

#### **7.7 Liste (répertoire) des pièces interprétées**

Andréanne Allard fera le tour des listes et demande à Marc Deschamps s'il pourrait impliquer les professeurs privés du département de musique du Collège Notre-Dame pour valider et bonifier les listes. Marc Deschamps aime cette idée et sera en contact avec Andréanne Allard pour finaliser ce dossier.

### **8.0 Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec**

#### **8.1 Rapport du directeur général**

*Jean-Marie Messier se joint à la réunion par téléphone.*

Jean-Marie Messier, directeur général, a fait parvenir un rapport écrit. Sylvain Lalonde fait la lecture du rapport, commenté lors que nécessaire par Jean-Marie.

Toute l'équipe du Festival sommes très satisfaits de l'édition 2017. Tout s'est bien déroulé et il n'y a pas eu de problèmes majeurs. L'élimination du Chapiteau qui ne servait que quelques heures par édition à allégé les charges de l'équipe technique. La disco transférée à la salle 2 a connu un bon succès le vendredi soir, les participants se sont bien amusés autant à l'intérieur qu'à l'extérieur, environ 500 personnes ont participé, le samedi a peine 175 personnes ont assistés à la soirée disco. L'éclairage extérieure avec système de son a permis à tous de participer.

Nous avons eu de très bons commentaires sur les airs dancers qui rendaient le campus festif en plus de signaler les points chauds du Festival. Personne ne nous a signalé la disparition du chapiteau.

L'animation musicale sur le site a également connu un franc succès, musique ambulante, quatuor de saxophones, les flashmobs de l'école des Patriotes de Beauharnois ont également été très courus. D'autres écoles pourraient emboiter le pas pour l'an prochain et pourquoi pas faire un concours de flashmob éventuellement.

### **Finance**

Présentement nos informations comptables qui restent à être vérifiée nous portent à croire que nous n'atteindrons pas les 6 200 participants prévues au budget. Avec l'an passé c'est une différence approximative de 900 participants en moins. 12 600\$ à 14 \$ le bracelets, 13 500 \$ à 15\$ le bracelet. 25 ensembles de moins 234 a 209. Nous sommes présentement a traiter les comptes à recevoir et les comptes payables.

(Note) 5937 participants. 209 ensembles. Le plus petit festival depuis 1997. 1025 participants de moins

(Intervention de Josée Crête) À la lecture de ce que tu sais. Il y avait un déficit de planifier (6247\$), en date d'aujourd'hui ça serait 8000\$ de déficit. Mais c'est approximatif. On a espoir sur les discrétionnaire des Ministres (aidé par le Ministre Fortin). Prévision bracelet a 92K on est à 89k\$. Au niveau des inscriptions, 21 700 et on atteint se montant. Hébergement 5k, on est à 6k. Expo musique prévu 7k, on est à 6k. Les prévisions sont tout le même atteint.

Stéphanie Faucher demande les prévisions pour l'an prochain, sur quelle base sera fait le budget de l'an prochain. Sylvain Lalonde lui dit que le budget n'a pas été pensé encore.

### **Ministère du Tourisme**

En date du 6 juin nous n'avons pas reçu de réponses du financement de Tourisme Québec.

(Note) En contact avec notre agent et avec un niveau supérieur en plus. Le Ministre Fortin a parlé de bonnes nouvelles qui allaient provenir du ministère du Tourisme. La répartition : 2 tiers au Festival, 1 tiers au Off. Avec les nouveaux critères, on devrait taper haut la barre. Cette année on aura au moins 20k comme l'an dernier, on espère une augmentation.

Josée Crête demande si l'UdS aurait une ouverture à commencer le Festival à partir du jeudi. Jean-Marie ne pense pas que ça soit possible. Sauf si c'est uniquement dans Maurice-O. L'école de musique aurait la salle Serge-Garant de disponible, si l'école ne l'utilise pas pour les cours d'été.

### **Enregistrement des juges**

*Nous avons engagé un nouveau technicien qui a travaillé dans la salle 2 et qui a éprouvé des difficultés à sa première journée. Nous avons dû télécharger à nouveau une dizaine de groupes. 30 fichiers sur 627. Malgré le fait que les ordinateurs prêtés par l'UdeS ait eu quelques difficultés (BLUE SCREEN) nous ne semblons pas avoir perdu de commentaires. La page de téléchargement indiquait que les documents avaient été téléversés pour chaque groupe qui disait ne pas avoir de document audio disponible.*

*(Note) Un autre problème a été constaté. Dans la salle 1, le vendredi, on a seulement des commentaires de juges. Pas de trame avec seulement l'interprétation du groupe.*

### **Président d'honneur**

*M. Luc Fortin a été très gentil d'accepter d'agir comme Président d'honneur à l'invitation de M. Alain Webster. C'est un peu lourd de travailler avec un Ministre et ses acolytes, tout est triplement analysé et les horaires sont souvent bouleversés. Malgré son horaire très chargé M. Fortin a été présent lors de la conférence de presse et à la cérémonie de clôture.\*\* Il a mentionné le festival à la chambre des communes et nous a fourni une capsule vidéo pour le concert prestige Yamaha. M. Fortin a été très impressionné de la logistique qui entoure le Festival lors de la visite que nous lui avons fait effectuer le dimanche. M. Fortin nous a remis à cette occasion un chèque de 5 000\$ par le biais de son budget discrétionnaire. Nous avons également la confirmation de dons de député et ministre pour un montant de 1 100 \$, et nous avons reçu confirmation que notre dossier était en analyse dans certains bureaux de ministres. Le montant de 8 000 \$ prévu au budget pourrait être atteint. Les adjoints de M. Fortin sont sympathiques et efficaces. Nous avons dorénavant nos entrées au bureau du député de Sherbrooke.*

*(Note) Le vendredi, le Ministre a eu une conférence de presse le vendredi sur le site et a pu voir le stationnement complet, donc l'occupation du campus.*

### **Porte-parole**

*Suite au désistement tardif de Mme Isabelle Peretz, je remercie M. Alain Webster d'avoir, à pied levé, remplacé Mme Peretz. C'était pertinent d'avoir un porte-parole de l'UdeS en cette année du 30<sup>e</sup> festival sur le campus. Alain connaît très bien le festival et son historique à Sherbrooke.*

*(Note) M. Webster n'a pas été réélu et prendra donc une année sabbatique. Il faudra retisser les liens avec le rectorat.*

### **Programmation**

*Nous avons eu une belle soirée d'ouverture avec le Chœur Campus. Leur prestation était de qualité. Malheureusement les participants à qui nous avons mis l'accès gratuit ont préféré chiller à l'extérieure avec les 32 C de cette chaude première soirée d'été.*

*Le concert prestige Yamaha a eu un très grand succès, plusieurs nous ont mentionné la qualité de ce concert et il y avait environ 500 spectateurs.*

*Un peu plus de 7000\$ (7300\$) – 500 billets- bon résultat.*

*(Note) Questionnement sur la pertinence du concert d'ouverture. Le Festival a tenté d'avoir le 22<sup>e</sup> régiment. Ça coûtait 6 000\$ de les avoir. Peut-être l'arrivée d'une nouvelle personne.*

*Guillaume Héту mentionne que c'est probablement dans le cas d'un concert bénéfice que le 22e vient gratuitement.*

### **Sécurité**

*Nous n'avons pas eu de problème majeur de sécurité. Aucun accident avec blessé. Quelques coupures, ecchymoses, éraflures mais rien de grave. On a également eu quelques tannants qui ont grimpés dans des endroits défendus. Mais en gros ça bien été.*

*Josée Crête demande combien de personne couchent en ville pour le Festival. On demande combien dort dans les écoles. Jean-Marie enverra le tout cette semaine.*

### **Documentaire**

*En janvier dernier nous avons été contactés par **Jean-Philippe Brochu** Réalisateur & Producteur pour Ubique film une boîte de documentaire bien établie à Sherbrooke. On a discuté de l'intérêt de faire un documentaire sur le festival. Ils ont intéressé Radio-Canada pour la diffusion et ont semble t'il obtenu le financement nécessaire pour la production. Ils ont profité du Festival pour tourner des images et prendre contact avec des directeurs d'harmonies, dont Josée Crête. Le projet devrait se dérouler sur un peu plus d'une année et être diffusé par Radio-Canada. Nous n'avons pas plus d'informations pour l'instant.*

*Josée Crête mentionne que Jean-Philippe Brochu est en train d'écrire son scénario. Il recontactera les enseignants à l'automne.*

### **Instruments Yamaha**

*Nous avons réussi à trouver exceptionnellement un espace d'entreposage pour les instruments Yamaha qui arrivaient de Victo. Mais pour la prochaine édition ce sera impossible. Il faudra trouver une solution à ce problème pour l'édition 2018.*

*(Note) L'école de musique était en rénovation cette année, on profitait de l'ancien cul-de-sac pour entreposé les instruments. Cette année l'A9 a pu être utilisé cette année exceptionnellement. C'est un local pour entreposer les instruments de percussions pendant 1 mois. Il faudra voir autrement pour les prochaines années.*

### **Équipe**

*Serge le frère de Murielle Labbé et son épouse se sont ajoutés à notre équipe en remplacement de David Desjardins que nous avons remerciés. Nous avons constatés une nette amélioration dans l'attitude des bénévoles à la billetterie et aux entrées des salles.*

*Notre équipe a fait un travail exceptionnel encore cette année si on se fie aux dizaines de commentaires des plus élogieux que nous recevons des juges, des participants, des directeurs d'harmonies et des spectateurs.*

### **OFF Festival,**

*Notre équipe a également livré un 14e OFF Festival des harmonies avec succès.*

*Jean-Marie ajoute qu'un grossiste Canadien a approché le Festival (contact par Moeen). Il a discuté 2hrs avec le grossiste et devrait*

*Andréanne demande quel développement sera fait par le Festival en lien avec ce déficit et dans la recherche de financement et de développement de clientèle. Jean-Marie dit que ça devrait venir du MCC/CALQ.*

*Sylvain mentionne qu'on a été au plus urgent. Le comité sait qu'il y a un effort de fait sur le financement. Les efforts sont à faire aussi en lien avec le plan d'action et le plan stratégique.*



*A : comment le Festival fait pour aller chercher plus de monde ? Josée : Ça nous fatigue de voir que le Festival descend et le MusicFest monte.*

*JM : Ça fait plusieurs années qu'on constate la décroissance.*

*Stéphanie : Avec 1000 participants, on vient de faire 15k\$ de plus! Est-ce qu'en partageant des ressources on économiserait ? Comment optimiser les opérations pour économiser sur les dépenses ?*

*JM : C'est la raison principale pour laquelle on a coupé le Chapiteau. Ajout des bonhommes et animation musicale – pour la portion festive.*

*Le CA note la belle expérience de l'animation musicale.*

*JM : tous les musiciens ambulants ont été payés par le OFF Festival (pas par le Festival).*

*Stéphanie : est-ce que ça pourrait être fait par des jeunes.*

*Jean-Marie : pour le OFF c'est obligatoirement des musiciens de Sherbrooke, amateurs ou professionnels.*

*Andréanne : L'entreposage, est-ce qu'on cause un froid avec notre commanditaire?*

*Sylvain : on va trouver une autre solution.*

## **8.2 Rapport du juge en chef**

*Après un départ quelque peu lent dans certaines salles à cause de la pluie et d'un peu de confusion dans les tunnels qui menaient vers celles-ci, l'édition 2017 du Festival des Harmonies a vite pris sa vitesse de croisière pour le weekend. Nous avons cette année sur le jury plusieurs nouveaux visages qui ont amené un point de vue différent aux groupes qui se sont produits. Je crois que le mélange de juges d'expérience et de recrues crée une synergie intéressante autant pour les juges que pour les groupes participants au Festival. J'ai eu beaucoup de commentaires positifs concernant les juges et l'équipe réunie cette année a été à la hauteur des attentes. Même les juges qui sont depuis longtemps au Festival semblent heureux de la présence des nouveaux venus et apprécient pouvoir juger avec de nouveaux collègues. C'est sûrement une stratégie que je continuerai à employer au cours des prochaines années, toujours dans le but d'avoir le meilleur jury possible pour le Festival et d'augmenter la notoriété de celui-ci.*

*Pour ce qui est de l'enregistrement des commentaires, le responsable de ceux-ci m'a indiqué qu'il faudrait que le moment où les juges terminent leurs commentaires soit indiqué plus clairement aux techniciens. Autrement, certains commentaires non souhaitables se retrouvent sur les enregistrements. Bien que ceci ne soit pas facile à contrôler, je ne crois pas que ce soit un problème majeur pour l'instant. Je pourrai faire un bref rappel à ce sujet l'an prochain et surtout faire remarquer aux juges qui si l'un de ceux-ci n'a pas terminé, que l'enregistrement continu et que le microphone peut capter les conversations extérieures. Nous avons aussi reçu le commentaire d'un professeur qui souhaiterait que les juges donnent plus de pistes de solutions pour régler les problèmes et les faiblesses relevés au lieu de juste indiquer ceux-ci. Cet élément peut être mentionné à nouveau aux juges pour qu'ils soient encore plus conscients de l'importance de leurs commentaires et qu'ils soient au fait que ces derniers sont un outil pédagogique important pour les différents groupes.*

*Avant de conclure, je voulais partager avec vous le fait que les juges trouvent que les prestations sont de plus en plus de qualité et ce, par des groupes de plus en plus jeunes. Ils sont impressionnés à quel point le niveau monte année après année et par la qualité du travail des enseignants. C'est un bon signe pour le Festival et ça donne une idée de la vitalité de l'enseignement musical au Québec.*

*Enfin, mes félicitations et mes remerciements à toutes les personnes qui ont fait de cette édition du Festival une réussite. Je suis persuadé que tous les groupes présents ont grandement apprécié leur expérience et qu'ils voudront réitérer celle-ci à nouveau.*

*Merci à tous!*

*Joël*

Josée Crête demande à Joël Brouillette d'aviser Michel Fortin de faire plus de commentaires. Il ne dirait pas grand-chose. Josée parle de Classe A (Har. Inspiration). À envoyer à Joël avec les mp3.

Josée demande un vote de félicitations pour le travail effectué par le juge en chef.

Joël demande 1 coupon de consommation par juge par jour. Il y a quelques années on avait décidé de ne plus en donner parce qu'ils étaient payé (pas bénévolat). On pense toutefois qu'il est bon pour l'atmosphère du VIP que les juges et les professeurs s'y côtoient.

### **8.3 Postmortem 2017**

Lecture du postmortem.

Guillaume Héту demande si, sur le site web, il serait possible que les événements soient regroupés sur le site web de la Fédération, et que les pages événements soient gérées par les comités locaux? Daphné Bisson mentionne qu'il est possible sur Wordpress de donner des accès limités à certains item et fonctionne du site web, donc ça serait possible.

Stéphanie mentionne un surplus de poussière sur le premier piano qu'elle a vu. Les instruments percussions pourraient être mieux vérifiés.

Josée Crête note qu'il sera difficile d'imposer un décorum, code vestimentaire pour la cérémonie de clôture.

Andréanne Allard ajoute qu'il faudrait trouver des bancs de piano pour le week-end. La salle 3 aurait évité quelques crises si elle avait eu un banc. Au VIP, est-ce possible d'avoir un choix non alcoolisé dans les choix avec coupon? Aussi, elle est allée faire un tour au disco. Elle a trouvé l'endroit très chaud, humide et très noir. Elle se demande combien de surveillants étaient présent à l'intérieur de la salle. Marc Deschamps rappelle qu'il ne faut pas laisser rien à l'imprévu avec des ados.

Elle ajoute que lors des épreuves de lecture à vue, il ne faut pas oublier d'aviser le coureur de ne pas faire rentrer le groupe dans la salle.

Gabrielle Ayotte ajoute que pour les classes de guitares, il serait mieux de laisser les caisses dans leur local de réchauffement, et ne pas trainer les caisses à la salle de prestation (comme font tous les autres instrumentistes).

Bien que les bénévoles Fédération aient été demandés en assistance à l'équipe technique du Festival pour donner un coup de main pour démonter la salle 2 avant la Disco, ces bénévoles ont vidé la salle complètement. C'est décevant quand on leur demande de donner un coup de main à l'équipe du Festival et que celle-ci n'arrive pas pendant leur démontage.

Andréanne Allard et Josée Crête demande si nous ne devrions pas remettre un coupon bière à tous les chefs/ directeur musicaux, pour faire revivre les rencontres au VIP? On sait par contre que les profs passent de moins en moins de temps au festival (coût des autobus).

Guillaume Hétu propose qu'un jeu de soir, une animation de soirée soit organisée afin que les jeunes soient actifs sur le site du Festival.

Claude St-Amand aimerait qu'on discute avec les groupes pour savoir ce que l'on veut faire, faire l'examen de ce que nous on peut faire pour ramener des groupes, comprendre notre nouvelle réalité. Ce n'est plus le même monde, les mêmes problématiques, les mêmes réalités qu'avant.

Isabelle Lamontagne mentionne qu'à l'atelier de Twigg, après la lecture, tout le monde jase et reste prendre un verre. On pourrait s'affilier à ses événements pour être présent et actif.

Andréanne Allard mentionne que le représentant Twigg demande justement de faire des partenariats – au profit de la musique partout au Québec.

Sylvain Lalonde ajoute qu'il devrait y avoir un retour de la tournée des salles avec le coordonnateur des compétitions pour s'assurer que l'installation dans la salle est la bonne pour la compétition qui s'y déroule cette journée.

Il mentionne aussi qu'une problématique avec le débarrage d'un local de réchauffement avec un seul groupe est survenue. Il leur a parlé et s'est assuré de leur expérience client.

Stéphanie Faucher demande pourquoi on a remboursé le montant d'inscription de l'école du Coteau, pour le groupe qui a été coupé pendant sa prestation. Sylvain Lalonde mentionne qu'on n'aurait pas dû couper le groupe, et qu'ainsi on s'est assuré de se rattraper au niveau de l'expérience-client.

Stéphanie Faucher demande alors si on doit couper les groupes ou non. C'est assurément un point à clarifier lors de la réunion des bénévoles.

#### **8.3.1.1. Griefs**

Le comité des règlements propose qu'aucun groupe ne soit disqualifié. Une lettre sera envoyée à Yannick Turcotte avec les explications en fonction de la ligne de conduite choisie par le comité : une vérification du nombre d'heures d'enseignements des différents groupes sera étudiée et vérifiée dans la mesure de nos ressources en sachant que les groupes de concentration et de musique étude sont répertoriés sur le site web du Ministère de l'éducation

Une éducation sera faite avec les groupes jugés limites et probablement non conforme par la Fédération.

Sylvain Lalonde communiquera avec les groupes visés par les griefs.

## **8.4 Demandes de changement**

### **RÉSOLUTION 02-17-29**

Stéphanie Faucher, appuyée par Josée Crête, demande à remettre la lecture à vue obligatoire dans la catégorie junior A ainsi que dans les catégories harmonie sénior.

**– adopté à l'unanimité –**

Sylvain Lalonde reconnaît la valeur pédagogique mais questionne si ça nous fera perdre ou gagner des candidats? En sénior, si on ajoute la lecture à vue, on diminue le nombre de groupes qui peuvent jouer dans Maurice-O'Bready.

Le comité amènera le point à l'Assemblée générales mais ne le recommandera pas.

### **8.4.2 Révision du cahier d'inscription**

On fera un ajustement de la terminologie pour intermédiaire/ régulier, suite à la discussion du comité des règlements.

La FHOSQ validera la conformité des inscriptions – cette vérification entraînera nécessairement une prolongation du temps de confection des horaires d'au moins deux semaines supplémentaires.

#### **8.4.3 Offre de Twigg musique**

(voir le document de Geoffroy Cloutier-Turgeon)

Guillaume Héту, en parlant avec Geoffroy Cloutier-Turgeon, a compris que cette offre deviendrait, pour les acheteurs de kiosque, une offre bonifiée pour les trois événements (Concours, Festival et MusicFest). Marc Deschamps est d'avis qu'il faut faire des partenariats avec le privé, mais pas de là à vendre notre âme. Stéphanie Faucher ajoute qu'on ne peut pas être d'accord de lui offrir le monopole proposé. Sylvain Lalonde fera parvenir le message à Geoffroy qu'on a bien reçu son offre, que les trois organismes devront s'asseoir pour en discuter avant de lui donner une réponse complète.

Marc Deschamps demande si au Québec, on est prêt à voir mourir Twigg au détriment d'une grosse compagnie canadienne? Daphné Bisson questionne les membres du conseil pour savoir qui de Yamaha ou Twigg nous a soutenus nos événements dans les dernières années?

D'ici la rencontre du mois d'août, les trois organismes devront discuter de l'offre de Twigg afin d'être prêt pour les prochaines éditions.

### **9.0 Affaires diverses**

#### **9.1 Vacances et horaire d'été**

L'horaire est présenté à titre informatif. Il se retrouve aussi, disponible au grand public, sur le site web de la Fédération.

#### **9.2 GAM éditions**

Patrick Morin a fermé les Éditions GAM, le 30 avril dernier. Il est venu rencontrer la permanence au bureau pour rapporter le matériel et le dernier chèque de redevance. Nous avons aussi obtenu le matériel en version numérique.

#### **9.3 CQL**

Les règlements généraux du CQL ont été réécrits. Il passe de 15 à 9 administrateurs. Tous les postes seront en réélections à l'automne. Claude St-Amand a l'intention de se représenter et demande une résolution de délégation.

#### **RÉSOLUTION 02-17-30**

Il est proposé par Josée Crête et appuyé par Guillaume Héту de déléguer Claude St-Amand la candidature de Claude St-Amand comme délégué au CQL.

**– adopté à l'unanimité –**

#### **9.4 Comité musique**

On invite les membres du conseil à s'inscrire au groupe Facebook *Comité pour la musique*, initié par plusieurs enseignants de musique au Québec. Ce groupe cherche à dénoncer les coupures de l'enseignement de la musique sur tout le territoire tout en mettant en parallèle les bienfaits de la musique dans le quotidien des enfants. Les membres sont d'avis que la Fédération peut s'impliquer dans le grouper, partager et rediffuser l'information.

### **10.0 Prochaines rencontres**

- 3e réunion du c.a. : 25-26 août (St-Hyacinthe)
- AGA 2017 / 21 octobre : (St-Hyacinthe)
- 4e réunion du c.a. : 18 novembre (St-Hyacinthe)

## 11.0 Levée de l'assemblée

### RÉSOLUTION 02-17-31

Il est proposé par Claude St-Amand et appuyé de Claude Tremblay de clore la réunion le samedi 17 juin à 18h12.

– adopté à l'unanimité –

<b>REPARTITION DES DOSSIERS 2016-2017</b>	
<b>COMITÉS DE GOUVERNANCE (ORIENTATIONS)</b>	
<b>Gestion de la direction générale et des coordinations (FHOSQ, Concours et Festival)</b>	
Sylvain Lalonde (présidence)	
<b>Protocole, guide de procédures et règles d'éthique, reconnaissance (incluant Concours et Festival)</b>	
Sylvain Lalonde (présidence)	Claude St-Amand (responsable du protocole)
Josée Crête	Marc Deschamps
<b>Planification stratégique / Suivi du plan d'action quinquennal</b>	
Sylvain Lalonde® (présidence)	Chantal Isabelle (direction générale)
Membres du c.a. Membres du personnel + mandats	
<b>Représentants au COFHOSQ (Festival)</b>	
Sylvain Lalonde (présidence FHOSQ)	Claude St-Amand (trésorerie FHOSQ)
Guillaume Héту (en remplacement de la vice-présidence FHOSQ)	Lisa Rodrigue (membre cooptée FHOSQ)
<b>Représentants au COCSPE (Concours)</b>	
Sylvain Lalonde (présidence FHOSQ)	Claude St-Amand (trésorerie FHOSQ)
Stéphanie Faucher (vice-présidence FHOSQ)	Andréanne Allard (membre déléguée FHOSQ)
<b>Relations politiques</b>	
Sylvain Lalonde® (présidence FHOSQ)	
Josée Crête	Claude St-Amand (CQL)
<b>Comité de mises en candidature</b>	
Membres admissibles (nouveaux élus)	
<b>MANDATS OPÉRATIONNELS</b>	
<b>Comité des règlements (+ responsables de salles)</b>	
Josée Crête (coordination des compétitions)	Claude Tremblay (responsable des juges)
<b>Remises de prix / logistique (Concours et Festival)</b>	
Josée Crête (coordination des compétitions)	Isabelle Lamontagne (coordination Concours)
Comité protocole	Jean-Marie Messier (coordination Festival)
<b>Lecture à vue</b>	
Claude Tremblay (responsable)	Marc Deschamps (responsable de la procédure)
<b>Liste des pièces interprétées et approbation des grades</b>	
Andréanne Allard®	Guillaume Héту
<b>Accréditation des camps et vérification (suivi) des boursiers</b>	
Chantal Isabelle / Daphné Bisson	
<b>Membres honoraires / comité de reconnaissance</b>	
Claude St-Amand	Stéphanie Faucher
Josée Crête	
<b>Archives</b>	
Claude St-Amand	Membres honoraires (personne-ressource)
<b>Comité formation</b>	
Andréanne Allard (responsable)	Josée Crête
Guillaume Héту	Marc Deschamps

<b>Comité financement</b>	
Claude St-Amand (trésorier)	Josée Crête
Gabrielle Ayotte	Stéphanie Faucher
Sylvain Lalonde	Chantal Isabelle / Daphné Bisson
Isabelle Lamontagne	Jean-Marie Messier
<b>Comité développement <sup>nouveau</sup></b>	
Guillaume Héту + Sylvain Lalonde (co-responsables)	Claude Tremblay
Marc Deschamps	
Gabrielle Ayotte	