

# FESTIVAL 2017

## COMMENTAIRES POSTMORTEM

---

Un très gros bravo à l'équipe de Chantal, Daphné et Danielle. Travail **extrêmement professionnel!**

- RESPONSABLE DE SALLES Nous avons une super équipe de bénévoles dans les salles. Merci à ma super équipe et Bravo à tous ! C'était un plaisir de bénévoler avec vous.
- COURREURS Tous les coureurs devraient avoir un Walkie Talkie
- Super que les coureurs arrivent (samedi) à l'avance en nous mentionnant il reste 20 min, il reste 10 min, il reste 2 min.
- JUGE : Super juge en chef. Varier les juges est important.
- AMÉNAGEMENT : Mettre poteau de rideau plus loin salle 5 pour que les gros instruments passent.
- DRUMLINE : Quel succès pour les drumline (archi plein) (merci Dominique Lambert d'avoir fait de la pub pour le Festival). Devrait-on inviter les couleurs comme la compétition de Victo pour avoir plus de groupes ?
- RÉGLEMENTS : Réflexion profonde à faire par le comité des règlements sur la définition et l'application des règlements (concentration, intermédiaire, régulier) Cf. Esther Blondin et André Laurendeau
- SITE WEB DU FESTIVAL inacceptable qu'il ne soit pas à jour lorsqu'on s'inscrit. Les 3 sites devraient avoir la même plateforme.
- CÉRÉMONIE Super. Début plus lent mais ça a duré 60 min. Super groupe. Bon animateur. Structure fonctionne bien. Pourrait-on mettre 4 personnes au lieu de 2 aux chéquers le samedi et le dimanche matin pour les alléger et enlever de la pression ?
- PROMOTION. Continuer des sonder les écoles qui ne viennent plus ou ne viennent pas pour connaître les raisons. Réflexion du CA /Stratégie et Plan de match à bâtir assez rapidement, car festival en déclin. Réponse de plusieurs écoles : je vais au Music Fest car c'est la semaine.

Ça me **dérange profondément** d'entendre que le Festival est en déclin et que le Music fest est en augmentation. Faut que le festival arrête d'être assis sur ses lauriers (pantoufle et fond de roulement) et qu'il devienne proactif et regarde comment attirer les groupes et qu'il redevienne l'une de priorités des chefs et des écoles d'y assister.

Il faut aussi s'interroger sur les raisons et trouver des solutions à court et moyen terme avant que ça devienne dramatique.

**Josée Crête**

---

Les équipes de responsable de salle que j'ai côtoyé ainsi que les bénévoles ont tous été agréables. Que du plaisir avec tous ces bénévoles.

Il m'est arrivé quelques pépins avec les coureurs. À plusieurs reprises dans la salle 4 nous avons dû accompagner (samedi) des groupes vers la photo, car il n'y avait aucun coureur pour les apporter. C'est arrivé aussi une fois le dimanche à la salle 1.

Il serait intéressant, si ce n'est pas le cas, que les coureurs aient une réunion et qu'ils marchent le site du festival pour être vraiment certains de savoir où ils doivent aller. Ça pourrait se faire jeudi soir.

L'équipe des juges est très agréable et très professionnelle.

Au niveau de la salle 4, nous n'avons pas vécu de frustration. Je comprends que le matériel des salles est standard. Il faudrait prévoir tout de même une sauvegarde de lutrin. Nous avons eu un groupe de 92. C'était un peu court avec 60 lutrins.

Les bonshommes qui volent au vent...oui je trouve ça laid, mais de plus les étudiants jouaient avec et je nous trouve chanceux de ne pas avoir eu de bris. En plus, c'est bruyant !

Je ne réécris pas mon courriel, mais je réitère qu'il faudra faire une bonne réflexion à propos du classement des écoles. Il faut trouver aussi une façon de mousser la participation à l'assemblée générale.

Je suis du même avis que Josée. Le site web a véritablement besoin d'un coup de jeunesse. Il aurait avantage à ressembler à celui de la fédération. Un site internet plus actuel, il n'est pas agréable à consulter. Il doit y avoir des mises jours réguliers.

Il va sans dire que la planification stratégique pour le comité organisateur du concours est plus que nécessaire. Pour avoir vécu une déception lors de ma première réunion du comité, je crois que cette planification doit être la priorité du festival. Le grand manque de transparence est de plus en plus marquant. L'organisation semble stagnante. Une organisation en santé ce doit d'être en mouvement. Nos deux événements majeurs ne sont pas censés devenir des vases communicants. Le concours augmente en participation alors que le festival diminue. Nous travaillons avec les mêmes membres pourtant. Un changement de garde s'effectue et le festival se doit d'être plus proactif.

Lors de la cérémonie de clôture, je ne suis pas très à l'aise avec le flottement qu'il y a eu au début. Je comprends que dans le coup de feu, ça n'a pas été évident avec les chèques et les certificats. J'irais dans le même sens que Josée. On peut donner un coup de main pour cette logistique.

## **Guillaume Héту**

---

Voici mes commentaires/suggestions pour le Festival:

- Pour la salle 5, il y avait très peu de place pour le passage des musiciens le vendredi. Je crois que le problème a été réglé en partie le dimanche, car les groupes repartaient par la porte qui sort tout près de la salle 4. Il faudrait voir à donner des instructions plus claires aux coureurs, bénévoles à l'entrée et responsables de salle pour la circulation de la salle 5. De plus, à l'entrée du public, il y a deux portes de chaque côté où des médecins devaient se déplacer d'une place à l'autre. Le vendredi, j'ai eu plusieurs fois le commentaire que le public ou les musiciens bloquaient le passage, ce qui gênait leur travail. Bien que les bénévoles à l'entrée aient été avisés, ce n'était pas toujours facile de laisser cet espace libre.
- Salle 5 - il faut repasser en arrière des groupes des catégories pour les plus jeunes dans les percussions, sinon beaucoup d'oublis de matériel (à mentionner dans la petite réunion du matin peut-être?)
- Salle 5, mettre le micro de présentation du même côté que la table d'accueil - On sauverait beaucoup de pas, et ça faciliterait la vie pour faire l'accueil et les présentations en même temps lorsque moins de bénévoles.
- Salle 5 - voir si possible d'améliorer l'acoustique avec toile au plafond ou autre. Gros problème et beaucoup de commentaires à cet effet provenant de groupes de tous les niveaux.
- Salle 5 - le piano était très poussiéreux lorsque nous sommes arrivés dans la salle. De plus, une note sur le xylophone avait été déplacée.
- Feuille pour vérifier le matériel à remettre dans les pochettes l'an prochain pour nous rappeler de le faire

- Ajouter sur la feuille de message dans les salles un texte de présentation modèle. Ne pas oublier de mentionner le début et la fin de la catégorie, présenter et remercier les juges de temps en temps, etc... pour rendre l'expérience entre les salles plus uniformes. Honnêtement, je pense que peu de responsables de salles ont le temps de faire les messages...
- Revoir feuilles de commentaires des juges, manque d'espace pour écrire (commentaire de Josée Laforest)
- Y avait-il moins d'exposants que les autres années? J'ai eu le commentaire qu'il n'y en avait pas beaucoup.
- Pour les harmonies sénior, j'ai reçu la suggestion de favoriser les échanges, faire un genre de happening. Une place VIP des musiciens adultes? Faire quelques classes de maîtres adaptées à la musique d'ensemble, ex: une harmonie sénior est tirée au sort pour avoir une classe de maître.
- Spectacle d'ouverture du jeudi soir... est-ce pertinent de le garder? Peu de public et spectacle peu attrayant pour les jeunes. On pourrait faire changement avec un déjeuner d'ouverture le vendredi matin peut-être?
- Concert prestige Yamaha - vraiment super cette année, bravo pour le choix!
- Seul petit bémol, les techniciens de sons n'étaient pas tout à fait prêts, Francine et Réal ont manqué la moitié de l'hommage qui leur était destiné car il n'y avait pas de retour de son dans les coulisses. Je n'ai pas vu de promotion de leur nomination comme membre honoraire... La FHOSQ a-t-elle des lignes directrices là-dessus?
- Cérémonie de clôture - mettre un code vestimentaire professionnel pour les musiciens. Babydoll noir vraiment pas approprié comme habit de concert sur scène (je fais référence à la fille qui jouait du sax alto habillée avec un suit noir qui couvrait du haut de ses seins à deux cm sous ses fesses...). La chemise verte fluo du chef passait inaperçue à côté de ça ;).
- Préparation des chèques et enveloppes pour les prix. On sauverait beaucoup de temps avec une petite imprimante de bureau pour écrire les catégories et les positions et le nom du récipiendaire sur les enveloppes. Les fichiers modèles pourraient être conservés d'année en année. Si la liste des volets et catégories est connue à l'avance (ordre de la remise), une 3e personne pourrait tout classer en ordre en un rien de temps.

### Stéphanie Faucher

---

J'ai bien aimé mon festival. Toutes les personnes avec lesquelles j'ai travaillé étaient de véritables professionnelles en comparaison avec moi.

Je note une petite ambiguïté dans la documentation qu'on m'a fait parvenir. J'aurais voulu entendre de vive voix les consignes et directives cependant dans un courriel reçu le 17 mai il était surligné en jaune que **les responsables en fonction le vendredi** étaient convoqués pour la rencontre du matin. Comme je n'étais pas en fonction le vendredi je ne m'y suis donc pas présenté. En fait j'aurais dû y aller, j'aurais ainsi évité de me mettre les pieds dans les plats et de faire mal paraître l'organisation du festival.

Afin de ne pas créer de remous inutile je crois que cette petite ambiguïté ne peut avoir d'effet indésirable que sur un responsable de salle qui est en fonction pour la première fois. Dès le dimanche je savais à quoi m'en tenir. Pour le reste j'ai bien aimé mon expérience.

### Marc Deschamps

---

## AUTRES

Date: 2017-05-20 11:57

De: [info@fhosq.org](mailto:info@fhosq.org)

À: [marie-neige.gariepy@educsa.org](mailto:marie-neige.gariepy@educsa.org)

Cc: Sylvain Lalonde <[slalonde@fhosq.org](mailto:slalonde@fhosq.org)>, Josée Crête <[josecrete@icloud.com](mailto:josecrete@icloud.com)>

Bonjour Marie-Neige,

Merci d'être venue rapidement nous expliquer la situation qui s'est produite dans la Salle 3.

J'ai fait immédiatement un suivi auprès du juge en chef qui a aussitôt effectués les vérifications nécessaires auprès des juges de la salle et ces derniers ont confirmé ce que je pensais à l'effet que cela n'avait eu aucune incidence sur leurs notes et leurs commentaires.

Le Président a aussi immédiatement fait le suivi auprès des responsables de la salle pour clarifier les consignes.

Je suis sincèrement désolée de l'incident. Soyez assurés que tous les correctifs nécessaires seront apportés dès maintenant.

Au plaisir de t'avoir finalement rencontrée, malgré les circonstances.

Chantal Isabelle

Directrice générale

Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec

---

De : Marie-Neige Gariépy [<mailto:marie-neige.gariepy@educsa.org>]

Envoyé : 20 mai 2017 13:21

À : [info@fhosq.org](mailto:info@fhosq.org)

Bonjour,

Merci beaucoup. Quel service, comme d'habitude.

Bonne fin de journée, de festival.

Marie-Neige

---

De : FHOSQ [<mailto:info@fhosq.org>]

Envoyé : 25 mai 2017 14:00

À : 'Marie-Neige Gariépy' <[marie-neige.gariepy@educsa.org](mailto:marie-neige.gariepy@educsa.org)>

Bonjour Marie-Neige,

Tel que discuté avec Martine hier matin, vous trouverez ci-joint un crédit applicable sur votre compte d'achats chez Twigg Musique.

Je trouvais à propos de trouver une façon de rembourser l'inscription de l'ensemble en vous faisant réellement bénéficier de ce montant plutôt que de rembourser la commission scolaire... ;-). J'ai validé avec Martine au préalable et elle était d'accord à ce qu'on fonctionne ainsi.

La belle surprise est que Geoffroy Cloutier-Turgeon de Twigg a décidé spontanément de bonifier l'offre à 275\$!

Nous avons décidé d'appliquer une mesure d'exception à une situation d'exception qui ne se reproduira plus, les actions ayant été prises immédiatement en ce sens.

Encore une fois, nous sommes sincèrement désolés des inconvénients encourus.

Chantal Isabelle  
Directrice générale