



POST MORTEM

CONCOURS SOLISTES 2017 I

RAPPORT RESPONSABLE DES COMPETITIONS : JOSEE CRETE

GENERAL

CONCOURS

PROFESSIONNEL

Super équipe d'Isabelle
Super équipe de
Chantal

Super équipe de
bénévoles (malgré petit
accrochage entre
bénévole billetterie et
responsable de salles)

Bravo !

RESPONSABLE DES COMPETITIONS

FONCTIONNEMENT

Avoir une personne dédiée pour s'occuper du tableau relié au projecteur en face du secrétariat qui n'est pas la responsable des compétitions car 2 tâches c'est trop s'il y a des bug.

Conserver 1 personne responsable pour ramasser les résultats. La personne pourrait se faire un horaire à l'avance des heures de fin des compétitions
Conserver d'avoir une tâche par personne.

HORAIRE

Mettre quand c'est possible une pause entre les classes qui sont au 5 min comme les cordes afin de rattraper pendant les pauses les retards OU alterner les classes de 5, de 7 et de 10 min quand c'est possible dans une salle (Denis L)

CEREMONIE

Beaucoup de monde qui sont restés pour recevoir leurs prix lors de la 1^e et la 2^e cérémonie. Les 2 ont durés autour de 40 min chaque.

Suggestion de varier les chasser pour ne pas que ce soit toujours les mêmes pièces.

Endroit Vision 2020 à conserver. Intime et assez grand.

3^e remise peut être conservée si le CA y tient absolument mais elle a duré 18 min, car peu de monde sont venus (max 100 personnes sont restés lorsque nous avons commencé les résultats). Si vous la conservez, important d'avoir une table comme cette année dans la place des Kiosques pour remettre les médailles dimanche après la cérémonie de clôture.

Pour éviter d'avoir à conserver une personne pour remettre au bureau les médailles, je suggère de **publiciser** à l'avance sur Facebook et d'annoncer dans les salles que pour ceux qui n'étaient pas présents aux remises de médailles qu'il y aura UN SEUL ENDROIT possible pour recevoir sa médaille sur place et ce sera le dimanche après la cérémonie de clôture. Je ne remettrais pas de médailles ailleurs que là à moins que ce soit nous qui avons fait l'erreur en oubliant de remettre une classe (comme les 3 classes de sax que nous n'avons pas remis samedi car pas imprimé)

RESULTATS

Super rapide. Quelle équipe efficace.

Nous pourrions publiciser les résultats par Villes sur internet pour les journalistes régionaux.

AUTRES

Ayant été monopolisé par programmation et l'administration du tableau avec projecteur, je n'ai pas eu le temps de faire le tour des salles samedi donc je n'ai pu amasser les commentaires des responsables de salles comme d'habitude, par contre ce que je sais c'est que plusieurs m'ont mentionné qu'ils seraient là l'an prochain même ceux qui ont des enfants de 5^e sec.

AUTRES COMMENTAIRES RECUEILLIS

Encore une fois, j'ai beaucoup apprécié ma fin de semaine à me remplir les oreilles de musique...

La fin de semaine a commencé de façon plutôt bizarre avec la bénévole qui était responsable de vérifier les bracelets à ma salle. Désolée d'avoir causé un peu de stress à la coordination (enfin j'imagine qu'il y a eu un peu de stress...) mais nous étions en conflit de personnalité. Merci d'avoir changé rapidement de bénévole à mes côtés... J'ose vous demander de ne pas me mettre équipe avec elle l'an prochain... (Claudèle St-Yves...) D'habitude je réussis à gérer, mais là, c'en était un peu trop! J'ai mon match parfait avec Pascal Jouneau! Nous nous complétons très bien!

De plus, je pense que le nombre de personnes idéal comme responsable de salle est de deux par salle. Inutile d'être trois. Une des trois personnes ne sait pas quoi faire de ses dix doigts. Donc, une personne responsable des billets et bracelets et deux autres pour la salle (donc un qui anime et l'autre qui accueille).

Voilà pour mes commentaires! Bravo pour la belle organisation encore cette année et au plaisir d'être parmi vous l'année prochaine!

Sandra Thibault

Pour ma part, il m'est difficile de faire des commentaires étant donné que j'étais là seulement le dimanche.

Cependant, j'ai beaucoup apprécié faire le coureur pour les résultats. Certaines salles ramassaient les résultats pour moi et quand j'arrivais je n'avais pas besoin d'entrer dans la salle pour prendre les résultats.

Sous toute réserve, car je n'étais pas là au speech du samedi,

Ce serait une bonne idée de le demander au responsable de prendre les résultats à chaque fin de catégorie. Le coureur sauverait du temps dans sa tournée et le bureau aurait par conséquent les résultats plus rapidement.

Guillaume Héту

Personnellement, je n'ai pas grand-chose à dire. Que des félicitations!

J'ai apprécié les remises de médailles le samedi. Cependant, pour les élèves qui désirent leur médaille le dimanche, on devrait leur dire non pour qu'ils se présentent aux remises.

Le tableau pour la remise des médailles était super!

Pour la salle des cordes, ils me semblent que c'est la seule salle qui ouvre le local à côté pour eux. Personnellement, je ne trouve pas le système efficace de prendre les noms dans la salle et de faire croiser les participants dans le cadre de porte. Il y a une perte de temps à mon avis.

Il est vrai que c'est intéressant lorsque les responsables de salle ramassent les résultats à la fin des catégories. Cela aide grandement la job du coureur. De plus, le plus optimal était d'avoir le texto du responsable en disant : J'ai les résultats. Ainsi, ça traînait moins longtemps sur le pupitre à l'extérieur.

Une belle hausse des classes de maîtres! Bravo!

Andréanne

Voici mes commentaires/suggestions:

1- Super d'avoir eu la procédure pour transposer les pianos collée directement sur le piano! Pour l'an prochain, il faudrait aussi la tester :). Elle ne fonctionnait pas dans ma salle... Toujours à moi que ça arrive :)

2- Je crois qu'il serait pertinent d'avoir un exemple de texte de présentation pour uniformiser l'image du concours auprès des participants et du public. Par exemple, il ne faudrait pas oublier de présenter et remercier les juges de temps en temps et de dire quand on change de catégorie. Pour la musique de chambre le dimanche, les jeunes apprécient vraiment quand on leur demande leurs noms et qu'on les nomme avant leur présentation. Cela aidera aussi les moins expérimentés! (Je crois avoir fait ce commentaire pour le Festival l'an passé après avoir entendu la présentation d'Isabelle Lamontagne qui était mille fois meilleure que tout ce que j'avais entendu à date! :))

3- Pour les messages à faire dans les salles, on a rarement le temps de les faire ou quand on a le temps, il n'y a presque personne dans la salle. Est-ce vraiment pertinent ou on devrait se concentrer à seulement annoncer les classes de maîtres et la prochaine remise de prix?

4- C'était ma 2e année comme bénévole et je ne savais pas encore où était l'espace VIP et la bière (il faut dire que l'an passé je ne pouvais pas en boire de toute façon car j'étais enceinte). Ce serait bien de le mentionner à la réunion du samedi matin.

5- Mon rôle à la remise de prix était de diriger les jeunes vers leur marche du podium, mais je me suis mise en bas de la scène pour ne pas être trop dans les jambes et mon rôle n'a pas vraiment été utile à part une fois où les gagnants ont été nommés pour deux catégories de suite et que j'ai fait attendre la 2e catégorie en bas de la scène pendant la photo.

6- Super discours inspirant de Daniel Sicotte - on le réengage à chaque année!!

7- Vraiment cool que le porte-parole joue à la cérémonie de clôture. Je n'avais pas encore eu la chance de l'entendre.

8- On aurait besoin d'un briefing avant d'arriver en arrière-scène du genre: Qui sont les invités et qu'est-ce qu'on fait avec eux? Si quelqu'un m'avait dit: Tu te présentes, tu leur dit merci de leur présence... blablabla ou tu te fait discrète et tu laisses telle telle personne s'en occuper... j'aurais été plus à l'aise ;)! Je ne savais pas trop quoi faire et la conjointe de M. Lefebvre était accotée sur le mur et avait pas trop l'air de s'amuser pendant que M. Lefebvre jasait avec les autres hommes... Elle est finalement allée s'asseoir dans la salle avec son téléphone dans les mains.

9- J'ai eu 3 groupes qui se sont désistés dernière minute le dimanche... Est-ce normal?

10- Quand la salle prend du retard, ce serait bien que le responsable regarde la liste de pianistes pour voir si cela a un impact sur d'autres salles à court terme. Le samedi, j'ai eu une pianiste qui est arrivé 15 min en retard alors que ma salle était aux 5 min... J'ai finalement fait de la magie et déplacé une concurrente qui n'avait pas beaucoup de monde qui venait la voir pour ne pas prendre trop de retard, mais ça aurait pu mettre ma salle vraiment en retard aussi... J'aurais aimé être avisée un peu à l'avance si ça avait été possible par le responsable de salle et non par la musicienne qui stresse parce que son pianiste n'arrive pas.

Pour le reste, super bonne bouffe, super ambiance, super organisation! Super belle fin de semaine!

Stéphanie

COMMENTAIRES DES PARTICIPANTS

Expéditeur: Catherine Allard <catherine@rezin.com>

Date: 7 mai 2017 à 09:16:12 UTC-4

Destinataire: "isabellelamontagne@concourssolistes.com" <isabellelamontagne@concourssolistes.com>

Cc: "info@concourssolistes.com" <info@concourssolistes.com>, "poulin.fr@hotmail.com" <poulin.fr@hotmail.com>, "marie-sophie@videotron.ca" <marie-sophie@videotron.ca>, "gregorylefebvre79@gmail.com" <gregorylefebvre79@gmail.com>

Objet: Résultats du concours 2017 - solistes - TUBA - 1ere secondaire concentration

Bonjour Madame Lamontagne,

Je m'adresse à vous car je ne peux passer sous silence une situation que je juge inacceptable et qui s'est produite le week-end dernier lors de la remise des prix du concours.

Mon fils, Laurence Poulin, tubiste en concentration arts-musique à l'école secondaire Joseph-François-Perrault de Montréal, a remporté l'or dans sa catégorie.

Vous pouvez imaginer la fierté de mon grand de m'appeler pour me partager sa réussite ainsi que l'octroi d'une bourse. Vous comprendrez que pour lui et pour nous, ses parents, l'octroi d'une bourse lui permettait d'aller dans un camp musical car en temps normal, nous ne pouvons allouer un tel budget sur une seule semaine de camps.

Mais voilà que j'apprends vendredi, à son retour de chez son père, qu'il n'aura pas de bourse car un autre enfant de la catégorie ne s'est pas présenté au concours.

Je ne sais pas si vous mesurez la hauteur de l'incongruité du message que vous envoyez à mon fils mais aussi à nous, ses parents.

Tout d'abord, nous avons déboursé les frais d'inscription, comme tous les autres parents du concours (deux fois plutôt qu'une car il était inscrit à deux catégories). Ensuite, dois-je lui expliquer que, ayant pratiqué plus de 6 mois pour ce concours, ayant surmonté tout le stress et le trac qu'accompagne ce type de concours, ayant dû consolider pratique et études pour exceller comme il l'a fait... dois-je donc lui expliquer que, parce qu'un enfant dans sa catégorie ne s'est pas présenté, tous les autres et particulièrement lui, le médaillé d'or, seront pénalisés ?

Il doit donc également faire une croix sur le camp de musique qui le rendait excessivement heureux !

De plus je constate qu'en plus de lui retirer sa bourse, vous n'affichez même pas sa médaille d'or dans les résultats sur le site :

<http://fhosq.org/resultats/2017/victoriaville/v4/solistes.htm?result=result#>

Je vois bien sa médaille d'or en ensemble musique de chambre cuivre secondaire 1 concentration.

Mais pas chez les solistes en tuba.

Double déception : retrait de la bourse et aucune reconnaissance dans les résultats en plus de votre part. Vous commencez déjà à les former aux injustices de la vie ?

Je juge cette situation inacceptable et je demande à la direction du concours de revenir sur sa décision. Je considère que Laurence mérite sa bourse ainsi que l'affichage de sa victoire. De plus, suite à un calcul rapide du nombre de participant de l'ensemble du concours, versus les coûts déboursés par les parents, ce n'est pas le retrait d'un enfant,

le jour du concours, qui vous empêche de donner une bourse et vous rendra déficitaire. Cet enfant, comme tous les autres avait déjà du défrayer les coûts de son inscription ! (On ne parle pas d'une catégorie à 2 participants ici... ils étaient 7 et ils ont été 6 à participer le jour J).

Merci de toute l'importance, attention et priorité que vous apporterez à ma communication.

Dans l'attente de votre retour,

Cordialement,

Catherine Allard

Directrice des relations commerciales et de l'approvisionnement

réZin

www.rezin.com

www.raspipav.com

www.rezinleblogue.com

514-937-5770

De : FHOSQ [<mailto:info@fhosq.org>]

Envoyé : 8 mai 2017 11:48

À : Catherine Allard <catherine@rezin.com>

Cc : lemay.j@csdm.qc.ca

Objet : RE: Résultats du concours 2017 - solistes - TUBA - 1ere secondaire concentration

Importance : Haute

Bonjour,

Je suis désolée que votre expérience face à l'organisation du Concours soit si négative.

Quand vous affirmez que nous commençons « déjà à les former aux injustices de la vie », je crois plutôt que justement, nous mettons les participants en présence d'une règlementation à respecter et de codes de conduite qui leur seront formateurs et bénéfiques tout au long de leur vie. Il y a des règlements et ils s'appliquent de façon égalitaire et équitable pour tous. Pour chacun des 640 solistes inscrits.

Quant à la publication des résultats, ils apparaissent bien en ligne. Simplement que pour la catégorie de votre fils, ils ont été regroupés sous l'appellation « cuivres ». Cette appellation est clairement indiquée sur la liste d'audition en ligne et dans le programme officiel.

Résultats 2017
Concours Solistes et petits ensembles

Solistes

Sélectionnez la compétition, puis la catégorie et la classe

183 personnes ont aimé ça. Soyez le premier parmi vos amis.

ALTO | BASSO ÉLECTRIQUE | BASSON | BASSON - CLAR. BASSE | CLARINETTE | CLARINETTE - CLAR. BASSE | CLARINETTE BASSE | CONTREBASSE | COR
CORDES | CUIVRES | EUPH. - BARYTON - TROMBONE | EUPHONIUM / BARYTON | FLÛTE | GUITARE CLASSIQUE | HAUITSOIS | PERCUSSIONS
SAXOPHONE ALTO | SAXOPHONE BARYTON | SAXOPHONE SOPRANO | SAXOPHONE TËNOR | SAXOPHONES | TROMBONE | TROMPETTE | TUBA | VIOLON
VIOLONCELLE

1ère sec. conc. 3e sec. régulier 4e sec. conc. A

Solistes Cuivres, classe 1ère sec. conc.

Rang	Concoursant	Instrument	Ensemble	Ville	Note	Mention	Bourse
Cuivres 1ère sec. conc.							
1	Laurence Poulin	Tuba	Harmonie junior JFP	Montréal	93%	MEDAILLE D'OR	
2	Luc Forgues	Tuba	Harmonie débutante Ozias-Leduc	St-Amable	89%	MEDAILLE D'ARGENT	
3	Marilyou Viger	Euphonium / baryton	Harmonie avancée La Seigneurie		86%	MEDAILLE DE BRONZE	
4	Dylan Constant	Trombone	Harmonie Vicas Inspiration 1	Victoriaville	85%		
5	Alexis Kenney	Tuba	Harmonie des Pionniers sec. 1	Trois-Rivières	84%		
6	Arnaud Lucas Ménard	Tuba	Nouvelle harmonie du Collège Notre-Dame		78%		
	Rosalie Sauvageau	Trombone	Harmonie des Pionniers sec. 1	Trois-Rivières		Désisté	

Votre fils, comme tous les médaillés d'Or, a fait partie du premier tirage des bourses excédentaires (voir règlements http://fhosq.org/wp-content/uploads/2016/09/Concours2017_REGLEMENTS.pdf ET voir liste des gagnants

http://fhosq.org/wp-content/uploads/2017/04/Concours2017_boursiers-solistes_liste-bourses.pdf) mais n'a pas remporté une des bourses mises en tirage. Par contre, je vous invite, comme tous les autres participants qui n'ont pas reçu de bourses, à l'inscrire au tirage de bourses de camp non réclamées via l'outil d'inscription en ligne (<https://www.eventbrite.fr/e/billets-concours-fhosq-2017-attribution-des-bourses-non-reclamees-33124988733>). Toutes les informations à ce sujet se trouvent facilement à partir de la page d'accueil de notre site Web (www.fhosq.org). Je vous invite à procéder rapidement car la **date limite est aujourd'hui 8 mai**.

Bonne journée,

Chantal Isabelle
Directrice générale

De : Catherine Allard [mailto:catherine@rezin.com]

Envoyé : 8 mai 2017 12:07

À : FHOSQ <info@fhosq.org>

Cc : lemay.j@csgm.qc.ca

Objet : RE: Résultats du concours 2017 - solistes - TUBA - 1ere secondaire concentration

Bonjour Madame Isabelle,

Je vous remercie énormément de votre prompte réponse.

Sachez que mon fils a vécu une excellente expérience à Victoriaville et que la grande déception vient beaucoup plus de son «comité parental» (nous sommes une famille reconstituée avec 4 parents très impliqués).

Comme suggéré dans votre courriel, nous allons l'inscrire au tirage en se croisant les doigts pour que la chance nous sourit.

Je soupçonne que nos déceptions et incompréhensions face à l'octroi des bourses vienne peut-être des lignes de communication à ce sujet. Nous avons reçu les détails de la part de notre fils seulement. Aucune communication de l'école ou de l'organisation du concours ne nous a été remise.

Peut-être, à titre de suggestion bien entendu, serait-il opportun pour les années à venir, de fournir aux parents des participants, ces détails que j'apprends directement de votre courriel. (Sans doute ces détails sont-ils dans les règlements détaillés de votre site web mais il est à noter que peu de parents auront le temps d'éplucher en entier les détails de la réglementation et, surtout, les enfants entre eux se «crinent» facilement avec trac et nervosité). Un mémo remis aux gagnants pourrait éviter bien des incompréhensions et inutiles frustrations.

Encore une fois merci beaucoup de votre temps et patience à l'égard de parents qui ne souhaitent que le meilleur pour leurs enfants.

Bien cordialement,

Catherine Allard