

La Fédération des harmonies et orchestres symphoniques
du Québec présente

CONCOURS solistes & petits ensembles



29-30 AVRIL 2017

SOLISTES INSTRUMENTS D'HARMONIE ET D'ORCHESTRE
(INCLUANT GUITARE CLASSIQUE)

MUSIQUE DE CHAMBRE

COMBOS

PETITS ENSEMBLES VOCAUX

PETITS ENSEMBLES DE GUITARES



**DATE LIMITE
D'INSCRIPTION
15 JANVIER**

**PLUS DE 25 000\$
EN BOURSES**

EN COLLABORATION AVEC NOS PARTENAIRES

17^e ÉDITION

**ÉCOLE SECONDAIRE
LE BOISÉ
VICTORIAVILLE**



CAMP MUSICAL
SAINT-ALEXANDRE

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



Le Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ, une source de motivation!

Le Concours Solistes et petits ensembles de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) réunit près de 1 500 jeunes musiciens provenant de toutes les régions du Québec. On y trouve des solistes, des ensembles de musique de chambre, des combos, des ensembles vocaux et des petits ensembles de guitares. Le Concours est un rendez-vous annuel incontournable pour des jeunes qui se retrouvent pour relever ce défi personnel et pour échanger sur leur passion qu'est la musique.

Le Concours est une compétition provinciale devant juges se déroulant simultanément dans plus de 12 salles. Les meilleures interprétations dans les nombreuses catégories se partageront **PLUS DE 25 000\$ EN BOURSES** de perfectionnement musical. De plus, tous les participants reçoivent une évaluation écrite par des experts.

Le Concours est aussi une grande fête pour les amateurs de musique de tout âge qui assistent aux nombreuses activités présentées comme les **SPECTACLES**, les **JAM SESSIONS** ainsi qu'une formidable programmation de **RÉCITALS** et de **CLASSES DE MAÎTRE** en collaboration avec les **écoles d'enseignement supérieur en musique du Québec!**

La programmation du 17e Concours Solistes et petits ensembles reflète la mission de la FHOSQ :

- En donnant accès à **des concours musicaux** sérieux dans les conditions les plus favorables à la concentration et à la performance;
- En offrant des bourses de perfectionnement intéressantes aux lauréats afin de les soutenir dans la **poursuite de l'excellence**;
- En multipliant les **occasions d'échanger** et de fraterniser dans un cadre de fête;
- En donnant une **vitrine de choix** aux talents des musiciens et musiciennes pour qu'ils évoluent dans leur art;
- En présentant des **spectacles, des ateliers et des classes de maître de grande qualité**.

Une expérience enrichissante pour tous les musiciens de 7 à 77 ans!

Règlements généraux

RESPONSABILITÉ

Le Concours Solistes et petits ensembles est sous la responsabilité de la **FÉDÉRATION DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC**.

INSCRIPTION

Pour s'inscrire, les participants doivent faire partie d'un groupe membre de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec. Les participants non membres peuvent toutefois participer au Concours en défrayant les frais supplémentaires indiqués.

L'inscription ne sera considérée qu'après réception, au secrétariat de la FHOSQ, du formulaire d'inscription complété et accompagné des frais correspondants à la catégorie indiquée. **Inscription par la poste ou sur le site Internet de la Fédération ou du Concours seulement. Aucune inscription par télécopieur ou courrier électronique.** Toute inscription incomplète sera rejetée. Les premières inscriptions complètes reçues seront acceptées et ce, jusqu'à un nombre maximal par catégorie et par classe.

Dans tous les cas, **DEUX COPIES IDENTIFIÉES** de la **PARTITION SOLISTE** ou **DIRECTEUR** (petit ensemble ou combo) devront parvenir au secrétariat de la FHOSQ **au plus tard le 1^{er} MARS 2017**. **AUCUNE PARTITION NE SERA ACCEPTÉE APRÈS CETTE DATE.** Ceux qui n'auront pas fait parvenir leurs partitions **N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES**.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION
15 JANVIER 2017

Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec
4545, ave Pierre-de Coubertin Montréal (Québec) H1V 0B2

Également en ligne au fhosq.org/membres/

Prière d'effectuer vos paiements ainsi :

AFFILIATIONS : libellez votre chèque au nom de la **FHOSQ**

INSCRIPTIONS, BRACELETS, HÉBERGEMENT ET AUTRES :

Libellez votre chèque au nom du **COCSPE** (comité organisateur du Concours)

ORDRE D'AUDITION

L'ordre d'audition des concurrents sera communiqué sur les sites Web de la FHOSQ (fhosq.org) et du Concours (concourssolistes.com) au début du mois de mars 2017. **Les durées maximales de prestations indiquées incluent les temps de déplacement et d'installation.**

Un **PIANISTE** peut accompagner un **MAXIMUM de 15 SOLISTES** en raison des importantes contraintes logistiques de l'horaire des prestations. **La FHOSQ se réserve le droit de refuser l'accompagnateur d'un soliste qui dépasserait ce nombre.** De plus, les solistes qui n'indiquent pas d'accompagnateur pourraient se voir refuser la participation de leur pianiste lors de la compétition. **Veillez noter que la prestation sans accompagnement (a cappella) ou avec accompagnement sur CD ou autre support audio sont permises.**

RÉSULTATS ET PRIX

Les résultats du Concours seront dévoilés dans le cadre des cérémonies de remise de résultats du Concours. La FHOSQ se réserve le droit d'ajuster les montants des bourses, s'il y a lieu. Les résultats seront disponibles sur les sites Web de la FHOSQ (fhosq.org) et du Concours (concourssolistes.com) dès la fin de la cérémonie.

Les bourses pour une session dans un camp accrédité sont applicables pour l'été en cours et ne sont pas transférables. Si le gagnant ne peut se prévaloir de sa bourse, la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec l'attribue par tirage au sort parmi les candidats inscrits. La FHOSQ n'est pas responsable de la gestion des camps accrédités et/ou partenaires et ne peut garantir les places disponibles. Chaque boursier doit communiquer rapidement avec le camp pour s'assurer de réserver sa place.

GRIEFS

Tout grief visant un musicien ou un groupe doit être déposé par écrit auprès de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec dans un délai maximal d'un (1) mois suivant la tenue du Concours. Dans un cas d'infraction au règlement, le musicien ou le groupe se verra dans l'obligation de remettre sa bourse, celle-ci étant transférée au concurrent suivant sur la liste des gagnants de cette même catégorie. La FHOSQ peut également rendre toute autre décision qu'elle juge équitable.

**LA CARTE ÉTUDIANTE (ou liste officielle d'école)
EST OBLIGATOIRE¹**

LORS DE LA PRESTATION SUR SCÈNE

***** AVISEZ VOS MUSICIENS *****

¹ *sauf pour les musiciens des harmonies primaires et seniors*

Solistes

ADMISSIBILITÉ

Réservé aux instruments d'harmonie ou d'orchestre : **cordes, bois, cuivres, percussions, contrebasse et basse électrique**. Également ouvert aux **guitares classiques**. *Un musicien peut se prévaloir de plus d'une inscription avec des instruments différents.*

ÉPREUVE

Interpréter de la musique au choix pouvant être tirée du répertoire de pièces suggérées par la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec.

DEUX COPIES IDENTIFIÉES DE LA (OU DES) PIÈCE(S) devront accompagner l'inscription ou parvenir au secrétariat de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec **AVANT LE 1^{ER} MARS 2017**. **AUCUNE PARTITION NE SERA ACCEPTÉE APRÈS CETTE DATE**. Ceux qui n'auront pas fait parvenir leurs partitions **N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES**.

Les concurrents doivent se présenter à leur salle d'audition 15 MINUTES avant l'heure de leur prestation

CLASSES	
Ouverte	Tout musicien de 20 ans et plus complétant ou ayant complété un programme de musique en interprétation
A	Tout musicien de 19 ans et moins complétant ou ayant complété un programme de musique en interprétation
Senior	Tout musicien de 17 ans et plus ne se qualifiant pas pour la classe A ou Ouverte (voir classes A ou Ouverte)
5^e sec. régulier	Tout musicien de 5^e sec. et moins <i>Veillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
5^e sec. intermédiaire	Tout musicien de 5^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Intermédiaire</i> <i>Veillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
5^e sec. concentration	Tout musicien de 5^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Concentration</i> ou poursuivant une formation de niveau Conservatoire 1 ^{er} cycle
4^e sec. régulier	Tout musicien de 4^e sec. et moins <i>Veillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
4^e sec. intermédiaire	Tout musicien de 4^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Intermédiaire</i> <i>Veillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
4^e sec. concentration	Tout musicien de 4^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Concentration</i> ou poursuivant une formation de niveau Conservatoire 1 ^{er} cycle
3^e sec. régulier	Tout musicien de 3^e sec. et moins <i>Veillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
3^e sec. intermédiaire	Tout musicien de 3^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Intermédiaire</i> <i>Veillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
3^e sec. concentration	Tout musicien de 3^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Concentration</i> ou poursuivant une formation de niveau Conservatoire 1 ^{er} cycle
2^e sec. régulier	Tout musicien de 2^e sec. et moins <i>Veillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
2^e sec. intermédiaire	Tout musicien de 2^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Intermédiaire</i> <i>Veillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
2^e sec. concentration	Tout musicien de 2^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Concentration</i> ou poursuivant une formation de niveau Conservatoire 1 ^{er} cycle
1^{ère} sec. régulier	Tout musicien de 1^{ère} sec. et moins <i>Veillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
1^{ère} sec. intermédiaire	Tout musicien de 1^{ère} sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Intermédiaire</i> <i>Veillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
1^{ère} sec. concentration	Tout musicien de 1^{ère} sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Concentration</i> ou poursuivant une formation de niveau Conservatoire 1 ^{er} cycle
Primaire	Tout musicien du primaire

RÉGULIER

Programme régulier de musique du Ministère de l'Éducation du Québec, soit **moins de 100 heures** de formation à l'horaire.

INTERMÉDIAIRE

Programme de musique offrant un nombre de crédits supérieur à celui prévu dans le programme régulier du Ministère de l'Éducation du Québec, soit **plus de 100 heures** de formation à l'horaire, sans toutefois être un projet particulier reconnu par le Ministère.

CONCENTRATION

Programme de musique **reconnu** par le Ministère de l'Éducation du Québec comme un **projet musique-études** ou **concentration-musique**.

Solistes (suite)

DURÉE DE L'INTERPRÉTATION

Ouverte, A et Senior : 15 MINUTES	5 ^e et 4 ^e sec : 10 MINUTES	3 ^e , 2 ^e , 1 ^{ère} sec et primaire : 5 MINUTES
Incluant le temps de déplacement et d'installation / La Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec se réserve le droit d'interrompre le concurrent s'il y a dépassement de temps et ce, sans pénalité		

Un PIANISTE peut accompagner un MAXIMUM de 15 SOLISTES en raison des importantes contraintes logistiques que comporte l'horaire. La FHOSQ se réserve le droit de **retirer de façon arbitraire l'accompagnateur** d'un soliste qui dépasserait ce nombre. De plus, les solistes qui n'indiquent pas d'accompagnateur **pourraient se voir refuser la participation de leur pianiste** lors de la compétition.

Veillez noter que la prestation sans accompagnement (a cappella) ou avec accompagnement sur CD ou autre support audio sont permises.

FRAIS D'INSCRIPTION

55 \$ Concurrent membre de la FHOSQ

70 \$ Concurrent non membre

AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT

BOURSES

TOUTES les catégories sont jugées PAR INSTRUMENT* / PAR CLASSE

** la FHOSQ se réserve le droit de regrouper certaines familles d'instruments*

CLASSES 5^e, 4^e, 3^e, 2^e, 1^{ère} sec. et primaire toutes catégories (régulier, intermédiaire ou concentration)

Sept concurrents ou plus : Médailles d'or, argent et bronze remises aux **trois premières positions**
Bourse de **250\$** applicable pour une session accréditée dans un camp affilié et approuvé par la FHOSQ remise au concurrent ayant obtenu la **première position**

Le boursier doit s'inscrire à une session pour l'instrument avec lequel il s'est mérité la bourse

Bourse de 500\$ si le boursier s'inscrit à une session d'un camp partenaire*

Quatre à six concurrents : Médailles d'or et d'argent remises aux **deux premières positions**
Le concurrent ayant obtenu la **première position** participera automatiquement au **tirage des bourses de camp** excédentaires

Trois concurrents et moins : Médaille d'or remis à la **première position**
Le concurrent ayant obtenu la **première position** participera automatiquement au **tirage des bourses de camp** excédentaires

CLASSES A et Ouverte

Sept concurrents ou plus : Médailles d'or, argent et bronze remises aux **trois premières positions**
Bourse de **500\$** en argent remise au concurrent ayant obtenu la **première position**

Quatre à six concurrents : Médailles d'or et d'argent remises aux **deux premières positions**
Le concurrent ayant obtenu la **première position** participera automatiquement au **tirage d'une bourse** en argent de **500\$**

Trois concurrents et moins : Médaille d'or remis à la **première position**
Le concurrent ayant obtenu la **première position** participera automatiquement au **tirage d'une bourse** en argent de **500\$**

CLASSE Senior

Sept concurrents ou plus : Médailles d'or, argent et bronze remises aux **trois premières positions**
Bourse de **75\$** en argent remise au concurrent ayant obtenu la **première position**

Quatre à six concurrents : Médailles d'or et d'argent remises aux **deux premières positions**
Le concurrent ayant obtenu la **première position** participera automatiquement au **tirage d'une bourse** en argent de **75\$**

Trois concurrents et moins : Médaille d'or remis à la **première position**
Le concurrent ayant obtenu la **première position** participera automatiquement au **tirage d'une bourse** en argent de **75\$**

* CAMPS PARTENAIRES



campmusicalinc.com



CAMP MUSICAL
SAINT-ALEXANDRE
campmusical.com



campmusicaldeslaurentides.qc.ca



camplacmatapedia.com



campmusicalperelindsay.com
50 ans d'enchantement

Les camps d'**ASBESTOS**, **ST-ALEXANDRE**, des **LAURENTIDES**, du **Lac Matapédia** et **PÈRE LINDSAY**
offrent une **bourse supplémentaire de 250\$** aux boursiers solistes qui s'inscriront
à l'une de leur session d'été 2017 portant ainsi la **bourse totale à 500\$!**

MERCI À NOS PARTENAIRES!

Les bourses ne sont pas transférables. Si le gagnant ne peut se prévaloir de sa bourse, la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec l'attribue par tirage au sort parmi les candidats intéressés.

Musique de chambre

ADMISSIBILITÉ

Petit groupe d'un **MINIMUM DE TROIS MUSICIENS** et d'un **MAXIMUM DE 10 MUSICIENS** jouant cordes, bois, cuivres, percussions, guitares ou *piano**. Un musicien peut s'inscrire dans plus d'un groupe.

* Un seul piano par ensemble. Veuillez noter que le **piano doit être partie intégrante d'un trio** et non un accompagnement à un duo.

CATÉGORIES : Cordes / Bois / Cuivres / Percussions / Guitares classiques

ÉPREUVE

Interpréter de la musique au choix. **DEUX COPIES IDENTIFIÉES DE LA PARTITION DIRECTEUR DE LA (OU DES) PIÈCE(S)** devront accompagner l'inscription ou parvenir au secrétariat de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec **AVANT LE 1^{ER} MARS 2017**. **AUCUNE PARTITION NE SERA ACCEPTÉE APRÈS CETTE DATE**. Ceux qui n'auront pas fait parvenir leurs partitions **N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES**. **IL N'EST PAS PERMIS DE DOUBLER LES PARTITIONS**

Les concurrents doivent se présenter à leur salle d'audition 15 MINUTES avant l'heure de leur prestation

CLASSES

Ouverte	Tout musicien de 20 ans et plus complétant ou ayant complété un programme de musique en interprétation
A	Tout musicien de 19 ans et moins complétant ou ayant complété un programme de musique en interprétation
Senior	Tout musicien de 17 ans et plus ne se qualifiant pas pour la classe A ou Ouverte (voir classes A ou Ouverte)
5^e sec. régulier	Tout musicien de 5^e sec. et moins <i>Veuillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
5^e sec. intermédiaire	Tout musicien de 5^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Intermédiaire</i> <i>Veuillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
5^e sec. concentration	Tout musicien de 5^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Concentration</i> ou poursuivant une formation de niveau Conservatoire 1 ^{er} cycle
4^e sec. régulier	Tout musicien de 4^e sec. et moins <i>Veuillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
4^e sec. intermédiaire	Tout musicien de 4^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Intermédiaire</i> <i>Veuillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
4^e sec. concentration	Tout musicien de 4^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Concentration</i> ou poursuivant une formation de niveau Conservatoire 1 ^{er} cycle
3^e sec. régulier	Tout musicien de 3^e sec. et moins <i>Veuillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
3^e sec. intermédiaire	Tout musicien de 3^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Intermédiaire</i> <i>Veuillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
3^e sec. concentration	Tout musicien de 3^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Concentration</i> ou poursuivant une formation de niveau Conservatoire 1 ^{er} cycle
2^e sec. régulier	Tout musicien de 2^e sec. et moins <i>Veuillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
2^e sec. intermédiaire	Tout musicien de 2^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Intermédiaire</i> <i>Veuillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
2^e sec. concentration	Tout musicien de 2^e sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Concentration</i> ou poursuivant une formation de niveau Conservatoire 1 ^{er} cycle
1^{ère} sec. régulier	Tout musicien de 1^{ère} sec. et moins <i>Veuillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
1^{ère} sec. intermédiaire	Tout musicien de 1^{ère} sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Intermédiaire</i> <i>Veuillez noter qu'un musicien en cordes est accepté en classe concentration seulement</i>
1^{ère} sec. concentration	Tout musicien de 1^{ère} sec. et moins et/ou faisant partie d'un groupe membre de la FHOSQ de niveau <i>Concentration</i> ou poursuivant une formation de niveau Conservatoire 1 ^{er} cycle
Primaire	Tout musicien du primaire

RÉGULIER

Programme régulier de musique du Ministère de l'Éducation du Québec, soit **moins de 100 heures** de formation à l'horaire.

INTERMÉDIAIRE

Programme de musique offrant un nombre de crédits supérieur à celui prévu dans le programme régulier du Ministère de l'Éducation du Québec, soit **plus de 100 heures** de formation à l'horaire, sans toutefois être un projet particulier reconnu par le Ministère.

CONCENTRATION

Programme de musique **reconnu** par le Ministère de l'Éducation du Québec comme un **projet musique-études** ou **concentration-musique**.

Musique de chambre (suite)

DURÉE DE L'INTERPRÉTATION

Ouverte, Senior et A :	5 ^e et 4 ^e sec :	3 ^e , 2 ^e , 1 ^{ère} sec et primaire :
15 minutes	10 minutes	5 minutes

Incluant le temps de déplacement et d'installation / La Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec se réserve le **droit d'interrompre** le concurrent s'il y a dépassement de temps et ce, **sans pénalité**

FRAIS D'INSCRIPTION

55 \$ par ensemble / concurrents membres de la FHOSQ

70 \$ par ensemble / concurrents non membres

AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT

BOURSES

Par classe

1^{er} prix : **75\$**

2^e prix : **50\$**

3^e prix : **25\$**

Dix groupes ou plus.....1^{er}, 2^e et 3^e prix alloués

Cinq à neuf groupes.....1^{er} et 2^e prix alloués

Deux à quatre groupes.....1^{er} prix seulement alloué

Un groupe seulement.....une bourse équivalente au 2^e prix est allouée pour la prestation

Combos

ADMISSIBILITÉ

Petit groupe d'un **MINIMUM DE TROIS MUSIENS** et d'un **MAXIMUM DE ONZE MUSIENS**. Un musicien peut s'inscrire dans plus d'un groupe. **Le groupe doit comprendre au moins un bois ou un cuivre.**

CLASSES		Note : le musicien le plus âgé ou du degré scolaire le plus élevé détermine du classement de tout l'ensemble
Ouverte		Musiciens d'écoles spécialisées (Conservatoire, CEGEP, université)
Senior		Musiciens de tous âges <small>BIENVENUE AUX MUSIENS SENIORS!</small>
A (intermédiaire/concentration)		Musiciens de 5 ^e secondaire et moins
B (intermédiaire/concentration)		Musiciens de 3 ^e secondaire et moins
C (intermédiaire/concentration)		Musiciens de primaire, 1 ^{ère} ou 2 ^e secondaire

ÉPREUVE

- Interpréter de la musique au choix d'une **durée maximale de 15 minutes incluant le temps d'installation et de déplacement** et ce, pour toutes les classes.
- Au moins un des musiciens doit interpréter une **improvisation** et ce, pour chacune des pièces présentées par le groupe.
- **DEUX COPIES IDENTIFIÉES DE LA PARTITION DIRECTEUR DE CHAQUE PIÈCE** devront accompagner l'inscription ou parvenir au secrétariat de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec **AVANT LE 1^{ER} MARS 2017**. **AUCUNE PARTITION NE SERA ACCEPTÉE APRÈS CETTE DATE**. Ceux qui n'auront pas fait parvenir leurs partitions **N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES**.
- Il n'est pas permis de doubler les partitions

DURÉE DE L'INTERPRÉTATION

Toutes classes

15 minutes

Incluant le temps de déplacement et d'installation

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec se réserve le **droit d'interrompre le concurrent s'il y a dépassement de temps et ce, sans pénalité.**

LES CONCURRENTS SONT PRIÉS DE SE PRÉSENTER À LEUR SALLE D'AUDITION AU MOINS 15 MINUTES AVANT L'HEURE DE LEUR PRESTATION

FRAIS D'INSCRIPTION

55 \$ par ensemble / concurrents membres de la FHOSQ

70 \$ par ensemble / concurrents non membres

AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT

BOURSES

Par classe :

1^{er} prix : **75\$**

2^e prix : **50\$**

Trois groupes et plus..... 1^{er} et 2^e prix alloués

Deux groupes..... 1^{er} prix seulement alloué

Un groupe seulement..... une bourse équivalente au 2^e prix est allouée pour la prestation

Petits ensembles vocaux

ADMISSIBILITÉ

Petit groupe d'un **MINIMUM DE TROIS CHANTEURS** et d'un **MAXIMUM DE DOUZE CHANTEURS**. Un chanteur peut s'inscrire dans plus d'un groupe

L'ensemble peut présenter sa prestation *a cappella* ou avec accompagnement (piano, musiciens* ou CD)

ÉPREUVE

Le groupe doit présenter des pièces d'au moins **deux styles différents** dont au moins une **pièce en français** d'une **durée maximale de 10 minutes** (incluant les temps d'accord et textes de présentation).

Le groupe peut s'inscrire dans l'une de ces deux catégories :

AVEC ACCOMPAGNEMENT : Musiciens, piano ou trame sonore
**Piano, set de drums, amplis et micro (soliste) fournis - attention au temps d'installation*

A CAPELLA : Voix seulement

Dans tous les cas, **deux copies identifiées de la partition du directeur de chaque pièce jugée** devront accompagner l'inscription ou parvenir au secrétariat de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec **AU PLUS TARD LE 1^{ER} MARS 2017. AUCUNE PARTITION NE SERA ACCEPTÉE APRÈS CETTE DATE.** Ceux qui n'auront pas fait parvenir leurs partitions **N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES.**

Il est suggéré d'indiquer les numéros de mesure sur vos partitions afin de permettre aux juges de formuler des commentaires plus précis.

LES CONCURRENTS SONT PRIÉS DE SE PRÉSENTER À LEUR SALLE D'AUDITION 15 MINUTES AVANT L'HEURE DE LEUR PRESTATION

CLASSES	Note : le musicien <u>le plus âgé</u> ou du degré scolaire <u>le plus élevé</u> détermine du classement de <u>tout l'ensemble</u>
Ouverte	Musiciens d'écoles spécialisées (Conservatoire, CEGEP, université)
Senior	Musiciens de tous âges BIENVENUE AUX MUSICIENS SENIORS!
A (intermédiaire/concentration)	Musiciens de 5 ^e secondaire et moins
B (intermédiaire/concentration)	Musiciens de 3 ^e secondaire et moins
C (intermédiaire/concentration)	Musiciens de primaire, 1 ^{ère} ou 2 ^e secondaire

FRAIS D'INSCRIPTION

55 \$ par ensemble / concurrents membres de la FHOSQ

70 \$ par ensemble / concurrents non membres

AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT

BOURSES

Par classe

1^{er} prix : **75\$**

2^e prix : **50\$**

3^e prix : **25\$**

Dix groupes ou plus..... 1^{er}, 2^e et 3^e prix alloués

Cinq à neuf groupes..... 1^{er} et 2^e prix alloués

Deux à quatre groupes..... 1^{er} prix seulement alloué

Un groupe seulement..... une bourse équivalente au 2^e prix est allouée pour la prestation

Informations générales

BRACELET OBLIGATOIRE

COÛT : 9\$

pour les musiciens, directeurs musicaux et pianistes seulement

Le bracelet est obligatoire pour jouer sur scène, pour avoir accès aux locaux de réchauffement, aux salles de compétitions et assister à certaines activités organisées par le Concours

Les parents bénévoles accompagnant un groupe de solistes pourront se procurer un *passport week-end* au taux préférentiel de 11\$ pour le ratio de 1 bénévole pour 15 participants. **Tout bénévole dépassant ce ratio devra se procurer un *passport week-end* au coût de 21\$**

AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT

INSTRUMENTS FOURNIS

Des pianos Yamaha 'Clavinova' sont mis à la disposition des participants pour les concours *solistes* des classes primaire à 5^e sec. et, lorsque possible, un piano à queue est réservé pour les participants des concours *solistes* des classes A, Ouverte et Senior **dans le cas où les compétitions se tiennent dans l'auditorium**. Des percussions sont également disponibles. Des lecteurs CD et autres supports médias sont mis à la disponibilité des participants sur demande. La liste détaillée du matériel fourni par salle se trouvera sur le site Internet du Concours vers la mi-mars.

RESTAURATION

Restauration sur place à la cafétéria de l'École secondaire Le boisé

Autres restaurants à proximité – voir information sur le site Internet du Concours

HÉBERGEMENT

Disponible à proximité immédiate au coût de 7\$ par personne / par nuit

Hébergement en hôtel également disponible – voir information sur le site Internet du Concours

RESPONSABILITÉS et AVERTISSEMENTS

Seront facturés, au groupe ou à la personne qui en sera responsable, les bris relatifs aux lieux d'hébergement, aux locaux de réchauffement et autres propriétés.

En tout temps, le personnel de la sécurité pourra vérifier le contenu des sacs des participants.

Tout contrevenant aux règlements et consignes en vigueur au Concours pourra être exclu du site par le président de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec.

Visitez le site Web et la page Facebook du Concours afin d'en connaître plus sur la programmation des spectacles et des activités

concourssolistes.com

Facebook / Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ

Toutes les compétitions ont lieu sous un même toit!

École secondaire Le boisé
605, rue Notre-Dame Est
Victoriaville (QC) G6P 6Y9



Vous avez d'autres questions?

Contactez-nous!

Il nous fera plaisir de répondre à toutes vos interrogations afin de faire de votre participation au Concours une expérience des plus agréables!

RÈGLEMENTS, INSCRIPTIONS ET HORAIRE



4545, avenue Pierre-de Coubertin
Montréal (Québec) H1V 0B2
Téléphone : (514) 252-3026
Courriel : info@fhosq.org

fhosq.org

ORGANISATION LOGISTIQUE



C.P. 133
Victoriaville (Québec) G6P 6S8
Téléphone : (819) 604-0659
Courriel : info@concourssolistes.com

concourssolistes.com

Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ

LE SAMEDI 29 AVRIL ET DIMANCHE 30 AVRIL 2017
ÉCOLE SECONDAIRE LE BOISÉ, VICTORIAVILLE

INSCRIPTIONS EN LIGNE / FHOSQ.ORG

Solistes – formulaire d'inscription

Veuillez photocopier le nombre de formulaires à remplir et les retourner complétés **avant le 15 janvier 2017** à cette adresse :

Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec
4545, avenue Pierre-de Coubertin Montréal (Québec) H1V 0B2

Nom du concurrent :

Instrument :

Classe (les **cordes** doivent s'inscrire en classe **concentration**) :

<input type="checkbox"/> Ouverte	<input type="checkbox"/> 5 ^e sec. régulier	<input type="checkbox"/> 4 ^e sec. régulier	<input type="checkbox"/> 3 ^e sec. régulier	<input type="checkbox"/> 2 ^e sec. régulier	<input type="checkbox"/> 1 ^{ère} sec. régulier	<input type="checkbox"/> primaire régulier
<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> 5 ^e sec. intermédiaire	<input type="checkbox"/> 4 ^e sec. intermédiaire	<input type="checkbox"/> 3 ^e sec. intermédiaire	<input type="checkbox"/> 2 ^e sec. intermédiaire	<input type="checkbox"/> 1 ^{ère} sec. intermédiaire	<input type="checkbox"/> primaire intermédiaire
<input type="checkbox"/> Senior	<input type="checkbox"/> 5 ^e sec. concentration	<input type="checkbox"/> 4 ^e sec. concentration	<input type="checkbox"/> 3 ^e sec. concentration	<input type="checkbox"/> 2 ^e sec. concentration	<input type="checkbox"/> 1 ^{ère} sec. concentration	

Niveau scolaire :

Âge lors de la journée de la compétition :

Adresse :

Ville :

Code postal :

Tél. rés. **IMPORTANT!** : ()

Courriel :

Nom de votre groupe membre de la FHOSQ :

Nom du pianiste* :

OU accompagnement sur CD

Titre de la pièce :

N° (Si pièce suggérée par la FHOSQ)

Mouvement :

Auteur :

Durée :

Deux copies de la pièce : ci-jointes à venir (avant le 1^{er} mars)

*Un pianiste peut accompagner un **MAXIMUM DE 15 SOLISTES**. La FHOSQ se réserve le droit de **retirer de façon aléatoire l'accompagnateur** d'un soliste qui dépasserait ce nombre. De plus, les solistes qui n'indiquent pas d'accompagnateur **pourraient se voir refuser la participation de leur pianiste** lors de la compétition. Veuillez noter que **l'accompagnement sur CD est permis**.

AUCUNE PARTITION NE SERA ACCEPTÉE APRÈS LE 1^{ER} MARS 2017

Tous ceux qui **n'auront pas fait parvenir DEUX COPIES IDENTIFIÉES DE LEUR(S) PARTITIONS(S)** au secrétariat de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec **avant cette date N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES**

FRAIS D'INSCRIPTION

55 \$ concurrent membre de la FHOSQ

70 \$ concurrent non membre

**Veuillez libeller votre chèque
d'inscription au nom du COCSPE**

INSCRIPTIONS LIMITÉES

Les premières inscriptions complètes reçues seront acceptées et ce, jusqu'au NOMBRE MAXIMAL ADMISSIBLE PAR CONCOURS ET PAR CLASSE. **INSCRIPTION PAR LA POSTE OU SUR LES SITES INTERNET DE LA FÉDÉRATION OU DU CONCOURS SEULEMENT.** Aucune inscription par télécopieur ou par courriel n'est acceptée. Toute inscription incomplète sera rejetée.

AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 15 janvier 2017

Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ

LE SAMEDI 29 AVRIL ET DIMANCHE 30 AVRIL 2017
ÉCOLE SECONDAIRE LE BOISÉ, VICTORIAVILLE

INSCRIPTIONS EN LIGNE / FHOSQ.ORG

Musique de chambre Combos Petits ensembles vocaux formulaire d'inscription

Veuillez photocopier le nombre de formulaires à remplir (recto seulement) et les retourner complétés **avant le 15 janvier 2017** à cette adresse :

Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec
4545, avenue Pierre-de Coubertin Montréal (Québec) H1V 0B2

Nom du groupe : _____

Nom du directeur musical : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Tél. rés. : () _____

Tél. école : () _____

Télec. : () _____

Courriel : _____

Nom de votre groupe membre de la FHOSQ : _____

Musique de chambre

CATÉGORIE : Bois Cordes Cuivres Percussions Guitares

CLASSE :

<input type="checkbox"/> Ouverte	<input type="checkbox"/> 5 ^e sec. régulier	<input type="checkbox"/> 4 ^e sec. régulier	<input type="checkbox"/> 3 ^e sec. régulier	<input type="checkbox"/> 2 ^e sec. régulier	<input type="checkbox"/> 1 ^{ère} sec. régulier	<input type="checkbox"/> primaire régulier
<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> 5 ^e sec. intermédiaire	<input type="checkbox"/> 4 ^e sec. intermédiaire	<input type="checkbox"/> 3 ^e sec. intermédiaire	<input type="checkbox"/> 2 ^e sec. intermédiaire	<input type="checkbox"/> 1 ^{ère} sec. intermédiaire	<input type="checkbox"/> primaire intermédiaire
<input type="checkbox"/> Senior	<input type="checkbox"/> 5 ^e sec. concentration	<input type="checkbox"/> 4 ^e sec. concentration	<input type="checkbox"/> 3 ^e sec. concentration	<input type="checkbox"/> 2 ^e sec. concentration	<input type="checkbox"/> 1 ^{ère} sec. concentration	

Combos

Ouverte Senior A intermédiaire A concentration B intermédiaire B concentration C intermédiaire C concentration

Petits ensembles vocaux

Ouverte Senior A intermédiaire A concentration B intermédiaire B concentration C intermédiaire C concentration

NOMS DES PARTICIPANTS

_____	Degré scolaire : ____ régulier <input type="checkbox"/> inter. <input type="checkbox"/> conc. <input type="checkbox"/>
_____	Degré scolaire : ____ régulier <input type="checkbox"/> inter. <input type="checkbox"/> conc. <input type="checkbox"/>
_____	Degré scolaire : ____ régulier <input type="checkbox"/> inter. <input type="checkbox"/> conc. <input type="checkbox"/>
_____	Degré scolaire : ____ régulier <input type="checkbox"/> inter. <input type="checkbox"/> conc. <input type="checkbox"/>
_____	Degré scolaire : ____ régulier <input type="checkbox"/> inter. <input type="checkbox"/> conc. <input type="checkbox"/>
_____	Degré scolaire : ____ régulier <input type="checkbox"/> inter. <input type="checkbox"/> conc. <input type="checkbox"/>
_____	Degré scolaire : ____ régulier <input type="checkbox"/> inter. <input type="checkbox"/> conc. <input type="checkbox"/>
_____	Degré scolaire : ____ régulier <input type="checkbox"/> inter. <input type="checkbox"/> conc. <input type="checkbox"/>
_____	Degré scolaire : ____ régulier <input type="checkbox"/> inter. <input type="checkbox"/> conc. <input type="checkbox"/>
_____	Degré scolaire : ____ régulier <input type="checkbox"/> inter. <input type="checkbox"/> conc. <input type="checkbox"/>

LIRE VERSO S.V.P.

PIÈCES INTERPRÉTÉES

Titre :

Auteur :

durée :

Titre :

Auteur :

durée :

Titre :

Auteur :

durée :

Deux copies des pièces : ci-jointes à venir **

**** AUCUNE PARTITION NE SERA ACCEPTÉE APRÈS LE 1^{ER} MARS 2017**

Tous ceux qui n'auront pas fait parvenir DEUX COPIES DE LA PARTITION DIRECTEUR DE CHAQUE PIÈCE au secrétariat de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec avant cette date N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES

FRAIS D'INSCRIPTION

55 \$ concurrent membre de la FHOSQ

70 \$ concurrent non membre

**Veillez libeller votre chèque
d'inscription au nom du COCSPE**

INSCRIPTIONS LIMITÉES

Les premières inscriptions complètes reçues seront acceptées et ce, jusqu'au NOMBRE MAXIMAL ADMISSIBLE PAR CONCOURS ET PAR CLASSE. **INSCRIPTION PAR LA POSTE OU SUR LES SITES INTERNET DE LA FÉDÉRATION OU DU CONCOURS SEULEMENT.** Aucune inscription par télécopieur ou par courriel n'est acceptée. Toute inscription incomplète sera rejetée.

AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 15 janvier 2017