



# Georges Codling

1915-2004

Nommé membre honoraire de la Fédération en 1985, M. Codling a siégé pendant 13 ans au sein du conseil d'administration de la Fédération comme administrateur ou comme président du comité des directeurs musicaux et ce, à titre de délégué de l'Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel. En 2001, la FHOSQ a souligné son intronisation à l'Ordre du Canada pour son implication exceptionnelle dans le développement de la musique d'harmonie.

*Source : Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec*



Ce fier Canadien possède le don de susciter l'amour de la musique. Par son enseignement et comme directeur de l'Harmonie Calixa-Lavallée, il a eu une influence majeure en ce qui touche l'art musical dans sa région. Il a aussi collaboré au développement des harmonies du Québec. Ancien président et directeur de la Fédération des Harmonies, il a été également un ardent promoteur de l'établissement de la première maison d'édition québécoise de musique pour harmonie de concert.

Source : Bureau du Gouverneur Général du Canada



Né à Sorel le 2 juin 1915, il compose et interprète ses morceaux de piano dès l'âge de 4 ans. À l'école primaire, il apprend le piano, le violon et la clarinette. C'est monsieur August Liessens qui lui enseigne.

À quatorze ans, il entre au Conservatoire National de Musique où il étudie le violon, l'harmonie, la composition et l'orgue avec le Professeur Camille Couture et l'accompagnement du chant grégorien, avec Monsieur Eugène Lapierre.

En 1934, le conservatoire National de Montréal lui attribue son diplôme professoral.

D'abord maître de chapelle en l'église Notre-Dame (Sorel), il succède, en 1935, à Léon de Kestelier en tant que directeur musical de l'Harmonie Ste-Cécile à l'Académie du Sacré-Cœur de Sorel. Il y devient Organiste Officiel et professeur de musique et de technique d'instrument jusqu'en 1964.

De 1934 à 1964, il donne parallèlement des cours privés de violon et de piano.

En 1940, il est nommé directeur de l'Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel. Un an plus tard, l'Université de Montréal lui décerne un Baccalauréat d'études musicales. Il fonda en 1942, le "*Chœur Mixte George Codling*". Toujours de l'Université de Montréal, il obtient, en 1947, une Licence en musique.

En 1950, et jusqu'à 1977, ses services sont appréciés en tant que président du comité des chefs de musique de la Fédération des Harmonies du Québec. De plus, il accepte à tour de rôle, les postes de Président et Directeur de la FHQ.

Après avoir touché les orgues St-Maxime pendant plusieurs années, Il devient, en 1955, titulaire des grandes orgues de la paroisse St-Pierre à Sorel. De 1964 jusqu'à sa retraite en juin 1980, M. Codling est professeur de musique à l'école secondaire Fernand-Lefebvre de Sorel.

Georges Codling ne se limite pas à ses talents d'instrumentiste. Bien qu'il mène une carrière pianistique fort remplie, accompagnant la plupart des musiciens de la région lors d'émission radiophoniques et autres manifestations musicales, d'est aussi en tant que compositeur et arrangeur qu'il se fait connaître, et cela même au-delà des frontières du Québec. On lui doit plus de trente arrangements pour orchestre-d'harmonie, plus de huit messes, des créations originales pour chœur à voix mixtes et un grand nombre d'oeuvres et chants populaires pour chœur, harmonie et aussi pour orchestre. Il est à l'origine de la première maison d'édition québécoise de musique pour Harmonie de Concert (Concert Band).

Sur une période de cinq ans, il a été Directeur Musical dans divers camps musicaux. Ses compétences l'amène à représenter le Québec aux États-Unis et en Europe lors de Cliniques internationales de musique. Plusieurs de ses élèves occupent maintenant une place importante dans le domaine musical, tant sur la scène provinciale, nationale, qu'internationale.

Après avoir dirigé l'HCLS pendant 47 ans, il remet la baguette de Directeur Musical à son petit fils, Monsieur Stéphane Laforest.

*Source : Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel*